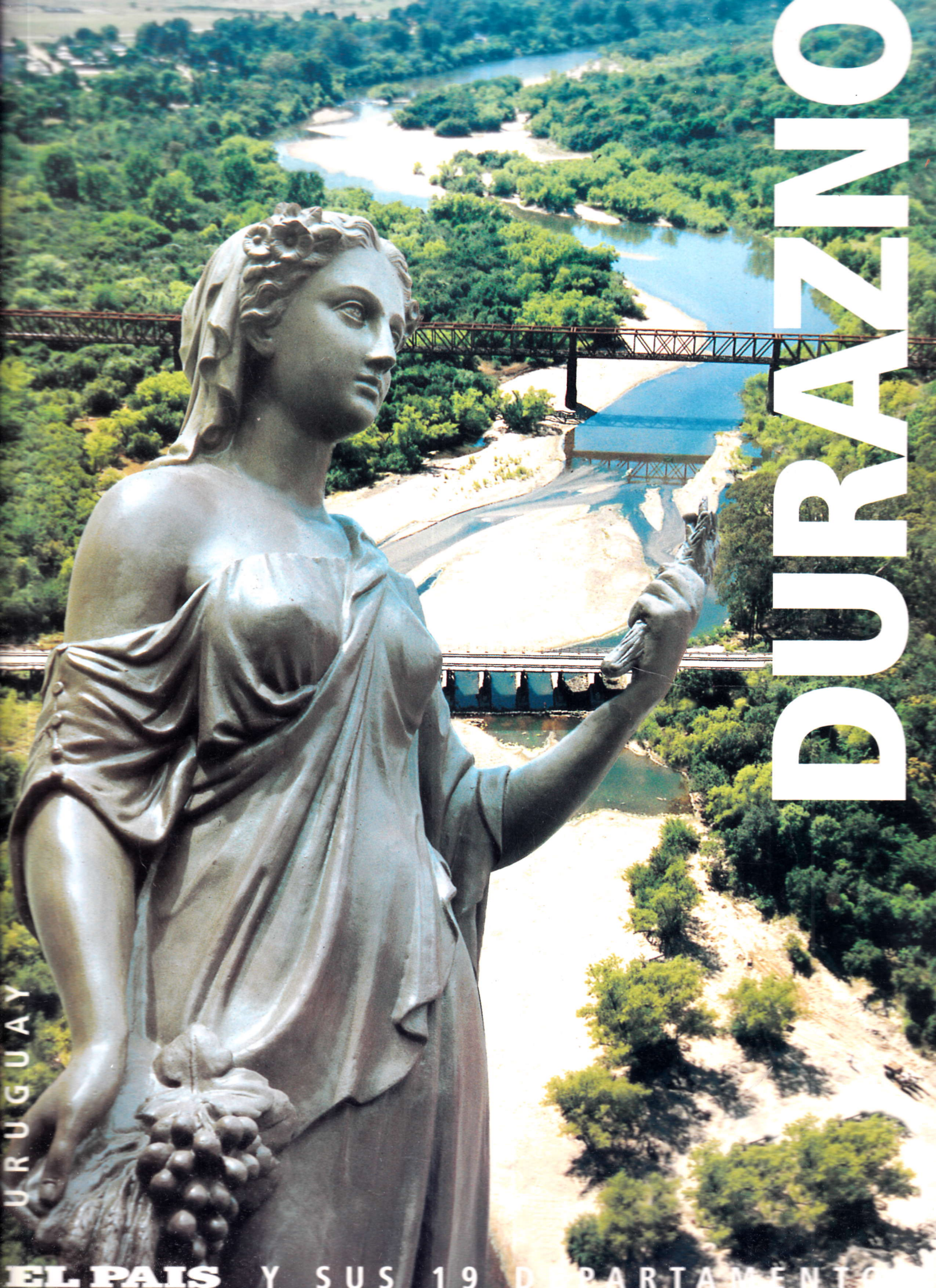
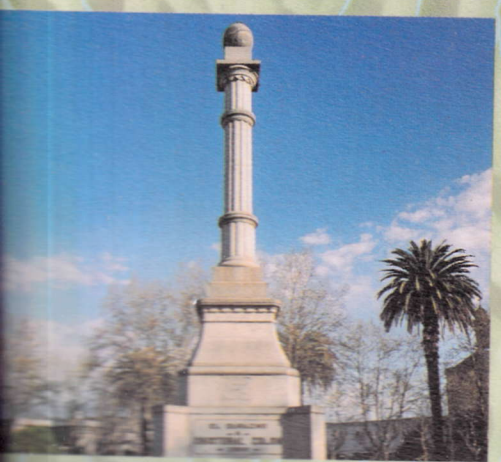
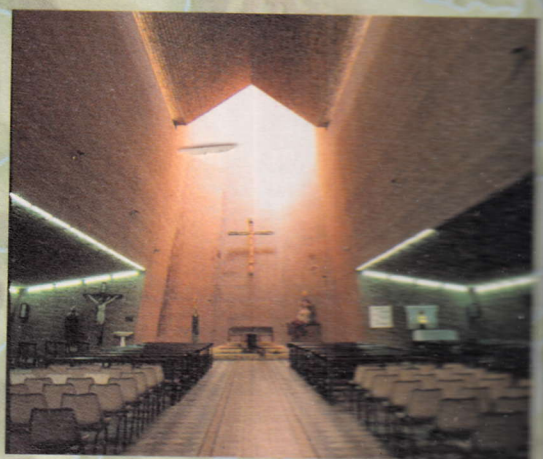

DURAZNO
URUGUAY
EL PAIS Y SUS 19 DEPARTAMENTOS

Durazno

Este fascículo cuenta cosas que seguramente nunca habías imaginado.
Ahora sólo tenés que encontrar tiempo libre, visitá Durazno y seguí sorprendiéndote.





Vení a Durazno

CENTRO Y ME

UruguayNatural

Es el monumento a Colón más abstracto que existe en el mundo. En el medio de la Plaza Independencia una escalinata en cuadrángulo conduce a una columna de granito de 14 metros de altura en cuya cúspide se encuentra una esfera hueca. La historia doméstica explicaba –erróneamente– que en su lugar se pensó en una estatua de Cristóbal Colón pero que nunca se juntaron los fondos suficientes para tal acometimiento. Y como sustituto se colocó el globo terráqueo. El monumento fue inaugurado en 1892, propiciado por la colectividad italiana y con un sentido simbólico extra: debería abrirse la esfera un siglo después y analizar los documentos que tenía dentro. Así se hizo el 12 de octubre de 1992. Los materiales encontrados eran materiales de información departamental en su mayoría. Y se repitió esa especie de mensaje al futuro: se colocaron documentos para ser descifrados en el 2092. Cuando se cumplan los 600 años del llamado "Descubrimiento de América". El humor local señala que la fecha debería ser el 2030, centenario del primer campeonato del mundo que ganó Uruguay. ¿Lo que está encima de la comuna no es, después de todo, lo más parecido que existe a una pelota de fútbol?

La presente publicación
es una co-edición:
EL PAÍS – TESTONI STUDIOS

Investigación periodística
y textos
MIGUEL CARBAJAL

Fotografías
TESTONI STUDIOS

Diseño gráfico
FORMA ESTUDIO

Pre-impresión digital
GRAFIMILL S.A

Cartogramas digitales
TEC Asociados
Ingeniería cartográfica

Helicóptero
PROGRESO
AEROSERVICIOS
Piloto: Nestor Hugo
Santos

Digitación
LUCÍA BLANCO

Correctores de textos
MARIO JAUREGUI
AQUILES SILVEIRA
ANA CENCIO
RUBEN PERAZZA

Colaboradores
LUCILA CARBAJAL
JUAN PABLO BORGIA
ANA TOURIÑO
JULIO BRUSONI

IMPRESO EN LOS
TALLERES GRÁFICOS DEL
DIARIO EL PAÍS
DEP. LEGAL Nº 338397

Agradecimientos
Sr Intendente
Prof. Carmelo Vidalín
Susana Flores
Anabela Prieto
Padrón Favre
Virginia Vignoly
Diego Mendy
Ignacio Iturria
Luis Iturria
Pablo Langone
Carlos Britos
Javier Acuña
Cabrera Presa
Alicia Caballero
Marco Boragno
José Abirached
Fernanda Figueredo
Germán Viana
Raquel Carrasco
Hilda Abreu
Fernando Guarnaschelli
Wilman López
Santiago Bordaberry
Elia Capurro
Elia Alfonso
Gabriela Abella
Eda Etchevenía
Elia Puig
Fermín Casavalle
Raúl Cerizola
Alberto Villamil
Ángel Marangós
Tte. Cnr. Daniel Legrani
Mayor Sergio Suárez

URUGUAY **EL PAIS** Y SUS 19 DEPARTAMENTOS

índice

Se reservan todos los derechos. No está permitida la reproduccíon total o parcial de esta publicación ni trasmisión en forma o medio alguno, sea electrónico, mecánico, fotocopia, registro, o de cualquier otro tipo, sin el permiso previo y por escrito de los editores.

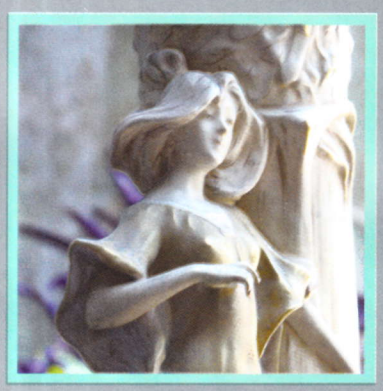
DURAZNO

HISTORIA

Las pictografías de Maestre de Campo, están en el principio del proceso evolutivo que sigue con una fuerte presencia charrúa y luego con los estrechos lazos que el departamento anuda con las etapas fundacionales del Uruguay.

MAPAS Y CIFRAS

La carne sigue siendo el principal rubro de Durazno. Un frigorífico confirma esa predominancia. Pero también hace fuerza la lana y su elaboración. La vitivinicultura y la forestación integran la nueva productividad. También hay ítems nuevos y muy sofisticados a tomar en cuenta.

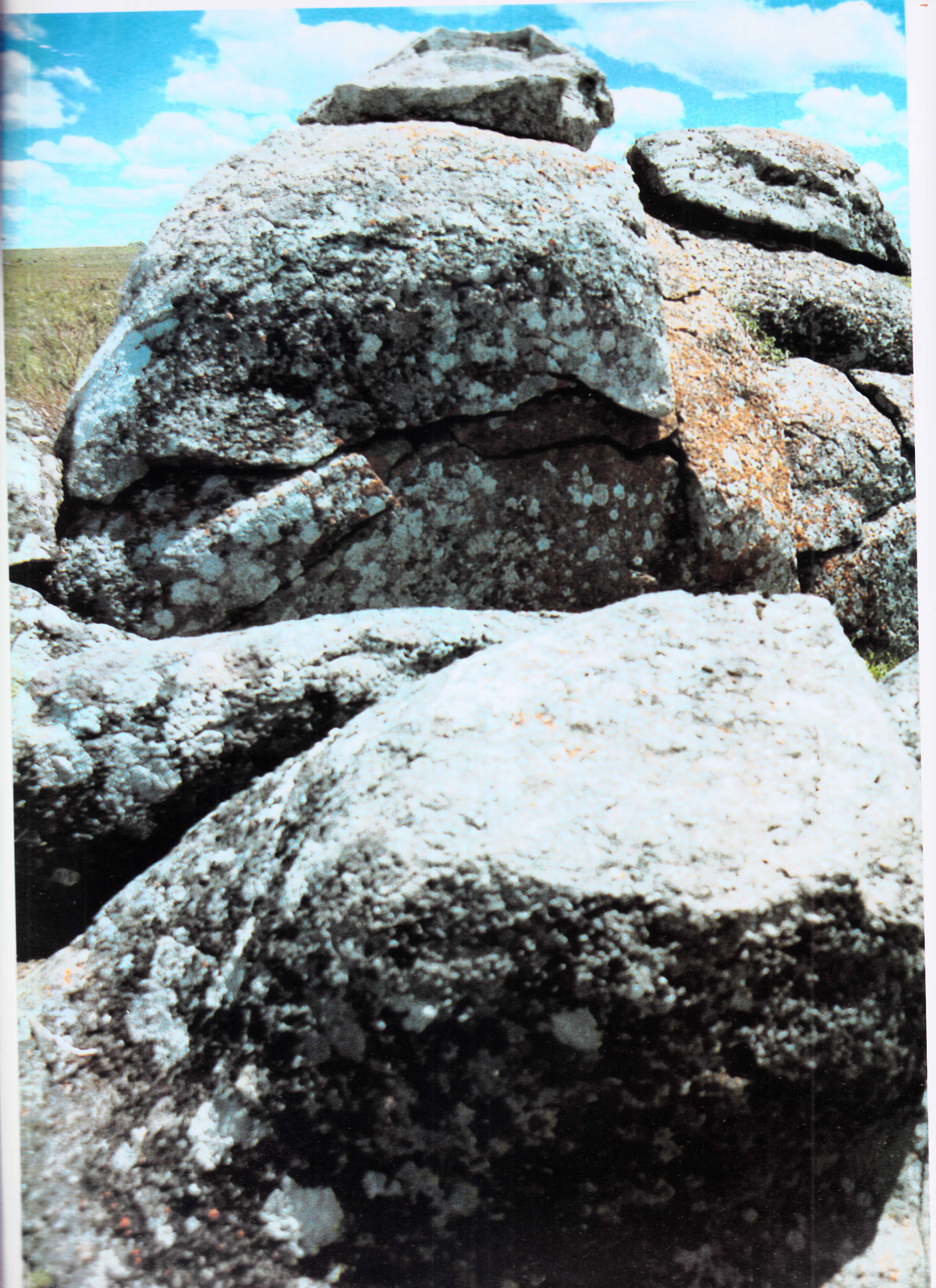


CAPITAL

El centro, las plazas, el aporte escultórico, la arquitectura, los parques, los escenarios deportivos y culturales hilvanan la ciudad. Y el Yi que la rodea, la cerca, la enriquece y la convierte en una fiesta permanente.

VISIONES

La represa de Baygorria y el cambio energético del río Negro. La geología singular de Molles. El perfil de San Jorge. La importancia de Sarandí del Yi. El bastión de la Capilla de Farruco. El departamento por dentro.



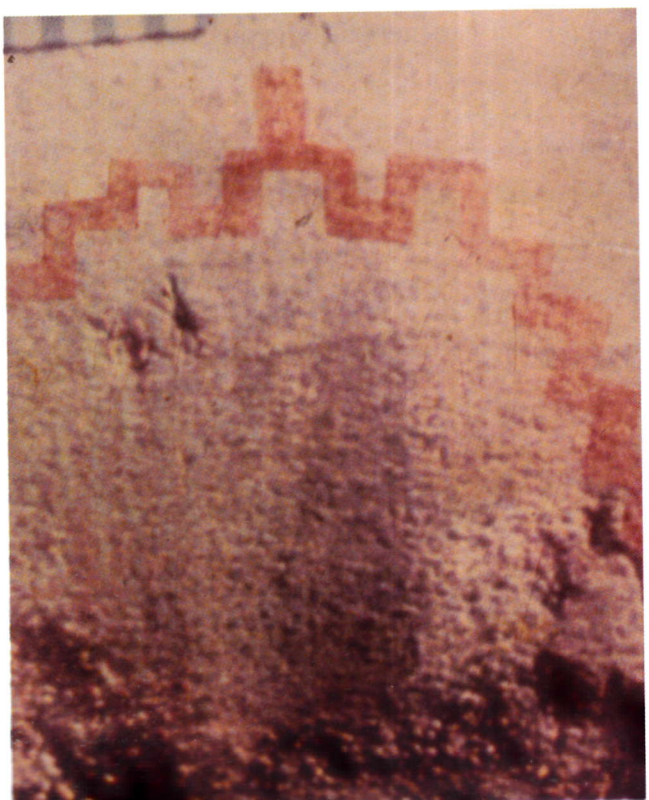
Las pictografías de Durazno

Maestre de Campo

Son como los avistamientos de los platos voladores: todos han oído hablar de ellos, pero pocos los han visto. Pero no son invenciones, solo están ubicados en lugar de difícil acceso y en segundo lugar depredados por la explotación de granitos. De cualquier manera, las pinturas rupestres de Durazno fueron de las primeras –y las más famosas– que se detectaron en el país. Cuando ni se hablaba de culturas más refinadas desde el punto de vista plástico que la habitual industria lítica nacional.

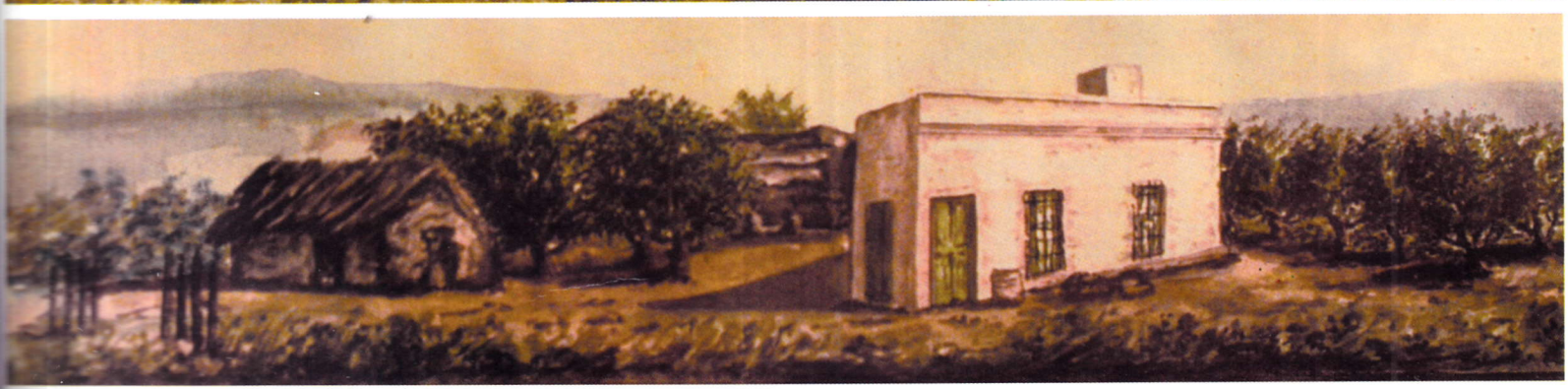
¿Por qué son difíciles de ver? Porque se encuentran in situ y no son transportables. Y cuando las transportan es cuando atentan contra ellas y las sierran para exportar al exterior –particularmente el Lejano Oriente–, lo que debiera estar patrimonialmente prohibido. ¿No lo está? ¿Se cumple la prohibición, mejor dicho? El duraznense se queja de la ausencia de un Museo Indígena en un departamento que ha demostrado tener una riqueza lítica interminable y ha provisto, como otros departamentos, a los coleccionistas privados que nutren a los vendedores de antigüedades (nativas) y a los feriantes de Tristán Narvaja. En otro sentido se hablaba hace años de la colección de René Cayetano Alves. Todo ese material provenía en gran parte de las costas del río Negro (los médanos de Palmares de Porrúa eran verdaderos tesoros en ese sentido) y de las costas del Yi y la nutrida red hidrográfica del departamento.

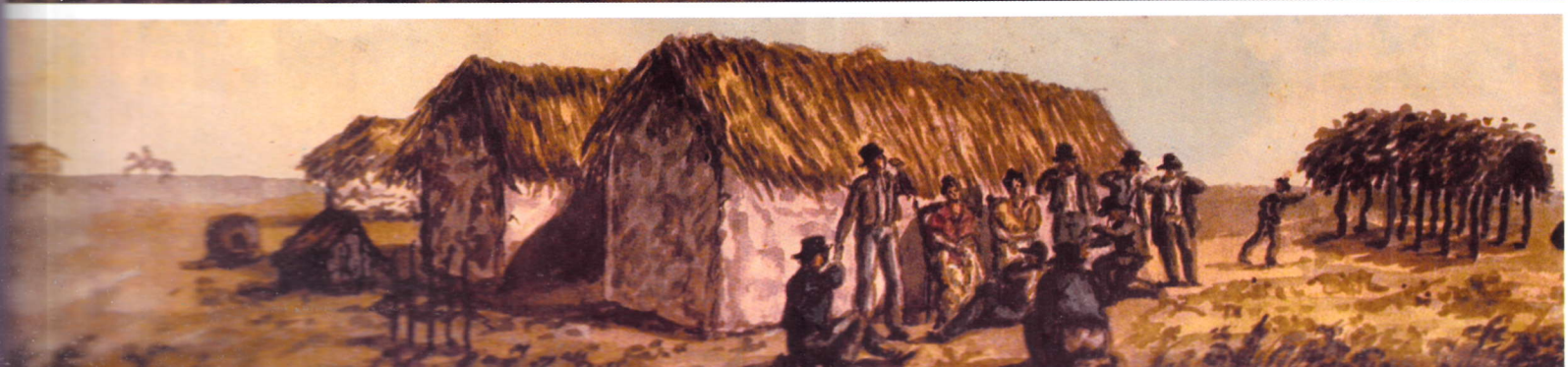
La cuenca del Yi, según algunos el río más lindo de la República, aunque la gente del Olimar dispute facón en mano ese puesto, incluye en su patrimonio la zona del arroyo Maestre de Campo donde se localiza una de las concentraciones de arte rupestre más provocativas de Uruguay. Se habla incluso de un estilo Maestre de Campo con características geométricas combinadas. Líneas en zigzag (y el se vuelve técnico de más) por los sis escaleriformes, grecas, pectiformes ciformes. Los análisis de los especia han podido demostrar que esas pin supuestamente realizadas entre el el 800 dC, fueron hechas siempre en rojo, a veces con el trazo digital y en con el uso del pincel.



Pinturas rupestres

Son conformaciones graníticas de gran volumen y con formas realmente singulares, como si las hubieran trabajado a mano. O las hubieran juntado como los dólmenes. Han sido estudiadas por Agustín Larrauri, José Joaquín Figueira, Carlos A. de Freitas, Carlos Schuster y Mario Consens. Fue justamente Consens el que habló de un "estilo Maestre de Campo". En medio del campo esos agrupamientos rocosos de gran porte albergan en algunas de sus paredes los raros vestigios en rojo sanguina que los duraznenses valorizan como un preciado tesoro cultural, aunque gran parte no los haya visto nunca. Y otra parte más importante aparece, fileteada, lustrada y hasta barnizada en unidades de la arquitectura japonesa. Eso dicen.





La capital de los caudillos

El patrimonio cultural de Durazno es importante y, por una curiosa razón, abraza a los principales héroes nacionales. Por razones cruzadas, de pronto. Artigas –que no conoció la ciudad porque a Durazno la fundaron después que él se fuera a Paraguay–, tuvo en cambio un estrecho relacionamiento con el territorio. Ni qué hablar de los vínculos que unen a Durazno con Rivera sobre todo, Lavalleja y Oribe.

Se habla de Durazno como la capital de los caudillos y el término engloba a las cuatro mayores figuras nacionales. El documento conocido como "La precisión del Yi", fechado el 25 de diciembre de 1812, es una lectura decisiva para entender el relacionamiento de Artigas con la Junta de Buenos Aires. Días después, ya en el campamento del Yi, de regreso del Éxodo, suscribe lo que se denomina como "El compromiso". Se acerca el final del centralismo porteño. Cuando los portugueses arman la Provincia Cisplatina, el ex lugarteniente de Artigas, Fructuoso Rivera, transformado en jefe del portugués Regimiento de Dragones de la Unión, ordena el 12 de octubre de 1821, al ayudante mayor Pedro Delgado y Melilla, la fundación de una población al sur del Yi. Se llamará Don Pedro del Durazno, en homenaje al regente portugués en Brasil. Lo de Durazno es una leyenda floral: se trataría de un duraznero, llamativo por sus flores, situado en medio del bosque nativo. En ese lugar rodeado de ríos aparece

la nueva ciudad. Al grupo se suma Lavalleja después del Abrazo del Monzón. Rivera se incorpora a la gesta libertadora de 1825 y el 15 de mayo ambos aparecen hermanados y la liberan. Se instalan en la nueva villa, de pronto convertida en punto neurálgico de la política uruguaya. Lavalleja gobierna desde Durazno. Y ni hablar de lo estrecha que aparece la historia familiar de Oribe con el departamento nacido en el medio de la República bajo la advocación de Don Pedro, pero para detener los avances brasileños y los malones indígenas. El nomenclator mayor del país anda a las vueltas por Durazno.

El Prócer le marca el terreno a las autoridades porteñas

↑ Precisión del Yi, campamento artiguista.
→ Artigas en la Ciudadela, autor Juan M. Blanes.

Precisión del Yi

José Artigas explicita límites en sus vinculaciones porteñas y proclamó el abierto rompimiento con Sarratea "cuyo retiro exigiría como acto previo al restablecimiento de la unión" como aclaran Reyes Abadie, Bruschera y Melogno en "El ciclo artiguista". El "Artigas" de Blanes funciona como una especie de imagen sagrada. A los documentos de "La precisión del Yi" y "El Compromiso", se suma el "Reglamento para el Fomento de la Campaña" de 1815, donde aparece una mención especial al lugar "entre el río Negro y el Yi". Rivera le sigue los pasos y lo pintan como entre nubes. Acata órdenes y vence a los porteños refugiados en la Azotea de don Diego González.

La figura patriarcal de Rivera, siempre como referente

José Artigas se fue camino al Paraguay, pero los territorios entre el Yi y el Negro han estado siempre cerca de sus decisiones de gobierno. De regreso del Éxodo, en esas tierras tomará medidas que revelan su carácter de estadista y sus verdaderas intenciones de una independencia que es distinta a la que imaginan otros. Se desanda el camino. "Las tropas orientales a las órdenes de Artigas, a la zaga del grueso del ejército habían vuelto a cruzar el río Uruguay y en el regreso descansan y toman fuerzas en las márgenes del Yi. No es sólo un lugar de paso ya que el Prócer lo utiliza para la reflexión y sobre todo para la proyección: hay que esclarecer el comportamiento argentino-oriental y lo hace con la franqueza y el estilo directo que lo caracteriza. La cruzada del 19 de abril de 1825 por su parte ubica a sus lugartenientes detrás de otro objetivo. Rivera y Lavalleja se reúnen en Durazno el 15 de mayo de 1815. Resulta importante destacar la presencia de Lavalleja, porque Durazno está siempre entre sus preocupaciones y no solo porque sean territorios de Rivera. Es un lugar importante para un gobernante nacional y un punto militar difícil de manejar.

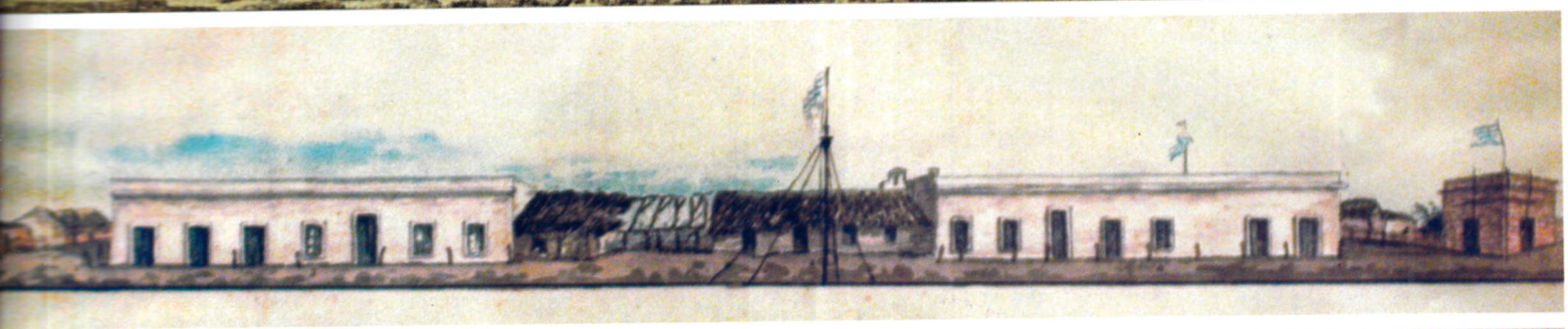
↑ Batallon de infantería de la epoca (1839).
← Gral. Fructuoso Rivera, oleo de Jose Luis

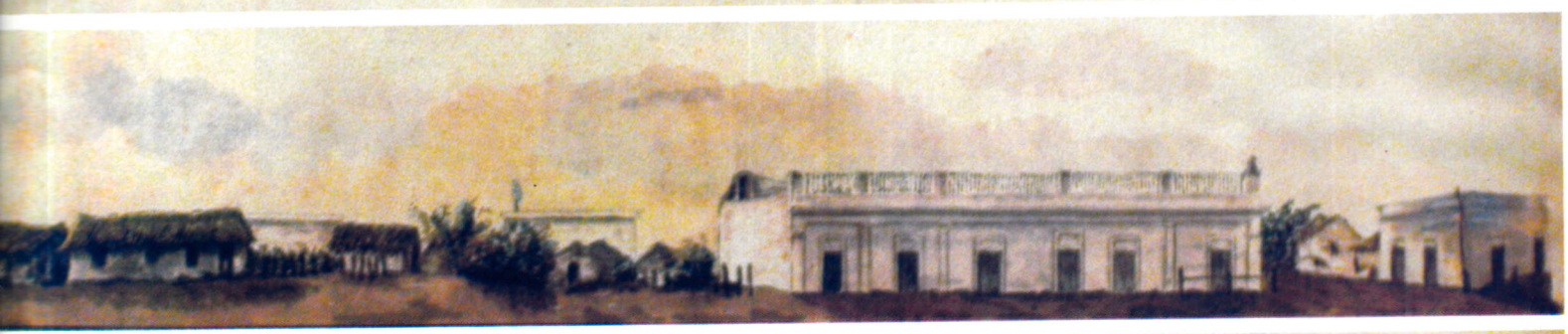
Un cúmulo de **voluntades,** acompaña la voluntad férrea del Jefe

↑ Éxodo del pueblo oriental, óleo de Arturo Costa. La pintura registra el paso de patriotas sobre los que se cargó todo el precio con "sus hogares abandonados, sus haciendas destrozadas, la desnudez de sus familias, la miseria y el llanto que marcaron todos sus días", como le dice a Sarratea, en un oficio, José Artigas.

→ Gral. Juan A. Lavalleja, autor José Luis Zorrilla de San Martín. • Brig. Gral. Manuel Oribe, autor Manuel Rosé.

Tanto de ida como de vuelta el jefe de los Orientales acompañado de su pueblo se ve obligado a establecer campamentos de descanso para aliviarse los rigores del Exodo. El país está sembrado de esos "alojamientos provisorios e históricos". El del Paso del Yí tuvo derivaciones de importancia y de alguna manera marcó el futuro nacional. Un monolito se levanta en el lugar para conmemorar el 23 de noviembre de 1812.





Recuperación **patrimonial**

Hay una discusión de raíz en torno a la recuperación patrimonial. ¿Hasta dónde funcionan los límites de un reciclaje aconsejable? Hay gente que todavía encuentra agresivos ciertos trabajos que se hicieron en Colonia del Sacramento. Pero los turistas recorren Europa fascinados por la arquitectura de siglos pasados, olvidándose que 50 años atrás el continente resultó arrasado. A París no la tocaron, por suerte.

Hay pocos sitios tan propicios para el trabajo arqueológico y el rescate patrimonial como la Plaza antigua o Plaza Independencia de Durazno. Los famosos apuntes de Juan Manuel Besnes e Irigoyen constituyen un elemento invalorable para repensar la ciudad casi con fotografías a la vista. El dibujante y acuarelista documentó con minucia el Cuartel de Rivera, entorchado de banderas, y otros aspectos arquitectónicos del paseo. Parte del edificio ha sido objeto de restauración y existen planes sobre el resto. Pero las autoridades de Durazno pretenden rescatar la ciudad histórica y también la de sus mayores esplendores edilicios. Los trabajos han logrado mejoras en lo que fuera el hogar de Cayetana María Leguizamón, apodada la Guayreña, protagonista de un amor caliente (cierto o inventado) que mantiene vivos los rescoldos de la historia. Es un personaje mítico, sin edad, defendido por la ciudadanía extranjera de su esposo. Pero también hubo tareas de reciclaje en la mansión de Emilio Penza, una de las residencias más aproximadas a los lujos de la Belle Epoque que se levantaron en el departamento. La propia historia de Penza, con sus arrebatos emotivos y su regreso a pago ingrato que no lo acompañó como candidato político, forman parte de la memoria colectiva. La incorporación de la casa de Penza al patrimonio municipal es otro paso más por salvar de los caprichos del mercado inmobiliario a las construcciones que identifican los mejores momentos de la ciudad. El proyecto de rescatar el Laboratorio de Miguel C. Rubino tiene que ver, sobre todo, con priorizar los rastros de gente de talento que integró los cuadros científicos desde un lugar de privilegio. El otro proyecto tiene que ver con cuidar el marco de la Plaza antigua. La Guardia de Cárcel donde funciona la Jefatura de Policía, también es un desafío para los conservacionistas. El alistar al fagocitado Teatro Español en la lista es otra inquietud a la vista.

Antigua plaza e iglesia San Pedro del Durazno, acuarelas de Besnes Irigoyen

Una historia pasional, dos hombres famosos

La Guayreña

Debe ser el nombre más famoso de Durazno, incluso por encima de quienes se dice fueron sus sonados amores. ¿Compartieron a Cayetana María Leguizamón hombres tan notorios como José Artigas y Fructuoso Rivera? ¿Es cronológicamente posible? Las sospechas en torno a Rivera fueron tan densas que constituían el plato fuerte del día alrededor de un hombre que, según dicen, comía en todos los platos posibles. ¿Por qué ese nombre tan pintoresco de La Guayreña? Porque su esposo, el pobre hombre de quien dudaban de su honorabilidad marital, era natural de Guayrá, en Paraguay, y de ahí el nombre. La casa está ubicada en las calles Federico Capurro y Juan Bautista de León, en el socavón inferior del barrio La Amarilla. El lugar tiene fácil acceso y una ubicación lateral que le favorece.

y el romanticismo tierra adentro

Artigas y Rivera, los dos. Lo de Artigas tiene una explicación dominial. La señora fue beneficiaria en el reparto de tierras y ganado con que Artigas recompensó a los buenos patriotas que lo habían apoyado o servido, a él o a la revolución emancipadora, que eran la misma cosa. Eso sucedió entre 1811-1814. Artigas, se sabe, tuvo un corazón enamorado y un gusto amplio para las mujeres. Pero ¿no era la Guayreña demasiado mayor para Rivera? La tradición popular afirma que fue su amante. En 1833, siendo presidente de la República, le hizo donación de un terreno en la villa de Durazno, próximo al río Yi. Allí se levantó la casa-habitación, de ladrillos y cal, sin revocar, una única planta rectangular y un techo sin azotea. Las visitas a la casa de Cayetana María, dicen los datos de la época, era territorio harto conocido para Rivera y sus tempestades de testosterona.

Es de cualquier manera, sean o no ciertos los rumores, una de las casas más antiguas de Durazno. Se la repensó como museo y se la recreó como una vivienda semirrural de la primera mitad del siglo XIX, que es lo que era en realidad, rodeada de campo, de montes y a unas cuadras del centro histórico de la ciudad. El magro acervo de La Guayreña tiene los elementos de la cultura cotidiana que se usaba en una época de mucho empuje y pocos refinamientos. El aire es muy colonial y en algunos casos primitivo. El sello de la dueña, que pasó por ser una mujer de carácter y de mucho coraje, aparece en la casa. Y también el de su amante, el más joven, y no el hipotético señor mayor que, según dicen, estuvo también ligado a una vida cortesana y al gusto de la época.

Casa presidencial, comandancia, Durazno en el centro político

Residencia de Rivera (1839) pastel de Besnes e Irigoyen
Trabajo de campo, en las excavaciones del museo

Hallazgos y excavaciones en casa de Rivera

"La casa era grande con azotea, todavía sin revoque exterior, con zaguán de entrada, tres ventanas a su izquierda y cuatro a la derecha, de rejas. Sobre la plaza daba un gran salón, un escritorio y cuatro habitaciones amplias. Se completaba con dos extensos patios cerrados, unidos con corredores de medio punto. Al fondo, ambientes para servidumbre, la guardia, caballeriza y cochera". Los datos provienen de un apunte de Juan Manuel Besnes e Irigoyen. Rivera se la hizo construir hacia 1839, aunque había sido ordenada siete años antes. Rivera vivió parcialmente en San Pedro durante sus dos presidencias (1830-1834 y 1839-1843), así como cuando fue Comandante General de la Campaña, 1834-1836. El actual museo fue durante décadas el principal club social del departamento. Tenía una cancha de paleta vasca que se

Restos arqueológicos y una tarea a completar

salvó, y el abierto patio final era el lugar de gala de la sociedad local.

Constituye sin duda el testimonio más importante del período fundacional de Villa del Durazno. La intendencia lo ha asumido como un compromiso personal. Pero hasta que no se logre la otra fracción, también declarada oportunamente Monumento Histórico Nacional, no se podrá volver a tener (reconstrucción mediante) el frente de la Casa de Rivera que Besnes e Irigoyen "salvara para la posteridad con su famoso pastel de cuando visitó Durazno". Con Rivera en pleno apogeo. Ya se recuperó el despacho de gobierno. El inventario del lugar incluye las construcciones subterráneas de bovedilla, el aljibe de dos brocales, que fue el más grande de la villa, entre otras cosas. Los restos arqueológicos existentes y los datos históricos permiten imaginar un patrimonio suculento.

Elementos domésticos encontrados en el lugar y sistema de almacenamiento.

a casa duraznense que retrató la "Belle Epoque"

Rachada y área de
cio.
Retrato del Dr. Emilio
Berlingeri.
Caballeriza, vitral,
stería, dibujo orna-
al, esculturas, aljibe,
lo personal.

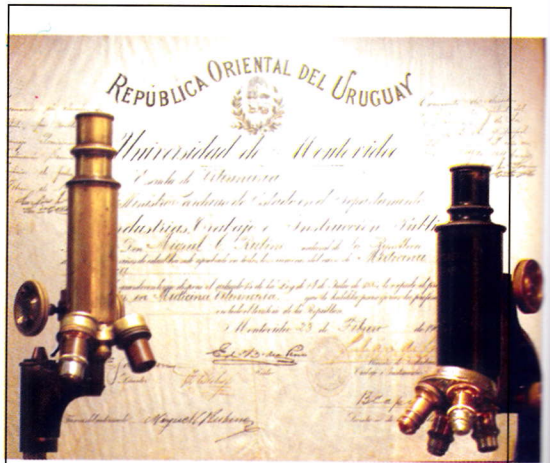
La de Emilio Penza Berlingeri es de las mejores casas de la época. Fue construida en 1905 y ornamentada con los adornos y el diseño de la *Belle Epoque*. La casa de al lado, la del Dr. Núñez Ayçaguer, gozaba de un frente más largo, la ventaja de un patio abierto flanqueado de corredores y un exquisito equipamiento art-nouveau. La de Penza, rica en mármoles y con una espléndida claraboya cerrada, es un emblema que acaba de incorporar la intendencia al Patrimonio Urbano. Ya opera sobre ella el restaurador Juan Ignacio Uturria. Penza no fue sólo un destacado médico. Incursionó en la música, la política, la jardinería. Actuó como director del Hospital, redactó el proyecto para una escuela agraria, diseñó el arbolado urbano que resalta las calles duraznenses, creó el famoso "Recreo Penza". Trabajó en Guichón a determinada altura, donde también dejó su huella. Volvió a Durazno. Falleció a los 88 años en su propia casa, ubicada en la calle que lleva su nombre.

El laboratorio fundacional de Miguel C. Rubino

Investigaciones del protagonista con su equipo.

Un científico en el interior.

Fue el científico más notorio que ha producido el departamento. El médico, veterinario, investigador y docente Miguel C. Rubino redondeó una personalidad nacional. El liceo de Durazno lleva su nombre, pero llegó a trascender el pago. Su padre, José Rubino, tenía una quinta en el N° 143 de la calle Paysandú. La vieja casa estaba protegida por fuertes rejas. En ella nació Miguel, el 12 de diciembre de 1886. El lugar mantiene su fisonomía y existen planes de reciclaje. Cuando Rubino se radicó en Durazno, ya recibido de veterinario, construyó un laboratorio amplio junto a la casona natal donde inició muchas de sus investigaciones. Hay abundante material para concretar un espacio dedicado a Rubino y sus estudios.



Establecimiento vigente

El Instituto nacional estuvo hasta hace poco en Canelones. Sufrió traslado hacia la instalación en el km 18 del departamento de Montevideo. Es una dependencia del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca. Es el Rubino posterior a Durazno.

Uno de los veterinarios más **brillantes** del país

Sólida construcción castrense de mitad del siglo XIX

Vieja Guardia Cárcel

El historiador Oscar Padrón Favre la describe de una manera precisa. Habla de la vieja Guardia Cárcel como una robusta construcción castrense. Con brillos estilistas provenientes de la segunda mitad del siglo XIX. Era un espacio que ocupaba gran parte de la manzana, aunque en algunos tramos existen desde casas privadas a negocios. La manzana, partida en cuatro y con salidas por varias calles, usufructuaba la cárcel urbana, la comisaría principal y la Jefatura de Policía, la más importante y sobre el tramo que da a la Plaza Independencia. La cárcel se retiró a predio rural como se hizo en otros departamentos. El edificio cubrió también una Escuela de Artes y Oficios. El sistema de torreones sigue prestándole a la instalación un aire militar que no se oculta fácilmente.

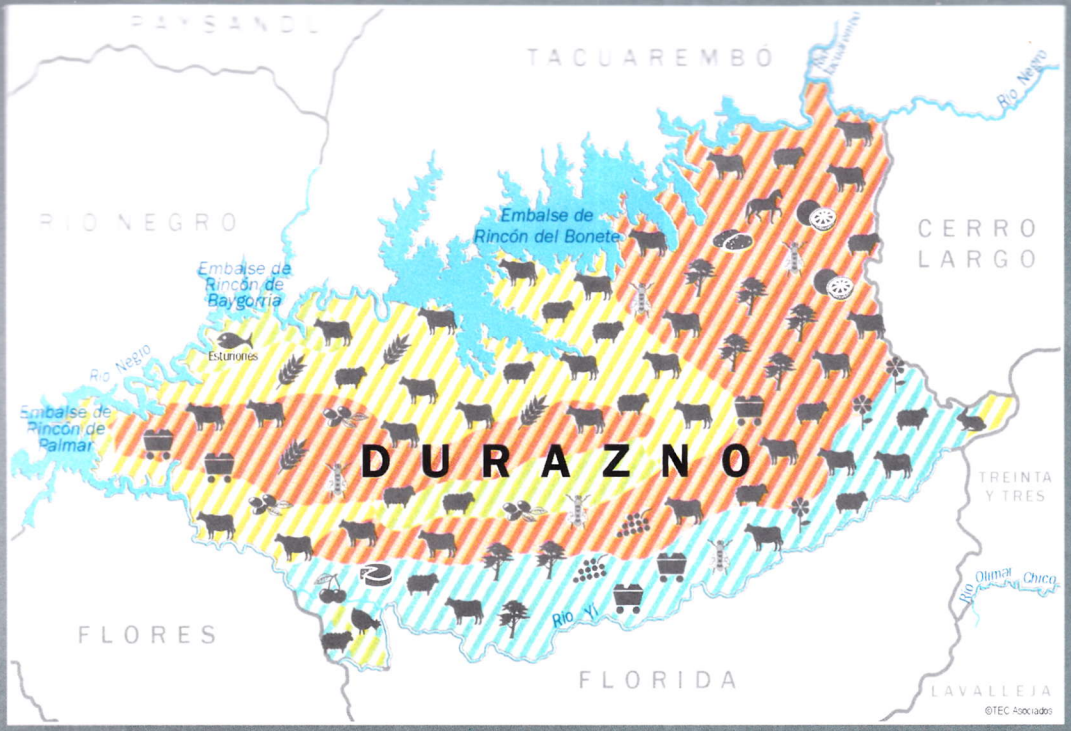
Un escudo resalta la hispanidad desde la cultura

El teatro español

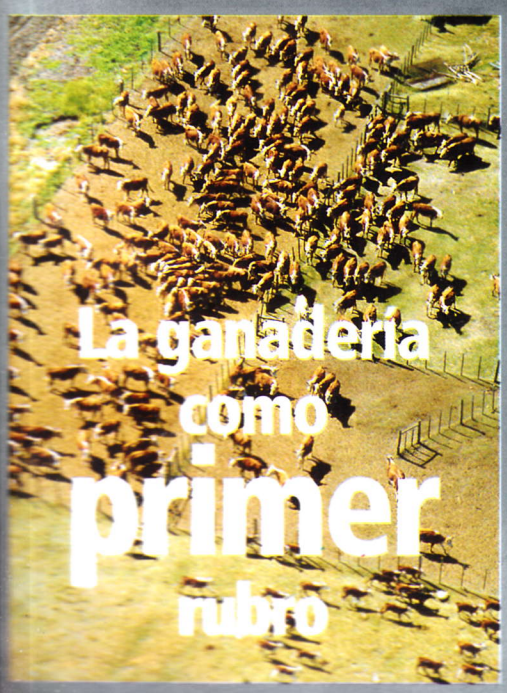
Fue un elemento de destaque cultural durante gran parte del siglo pasado. Las obras se iniciaron en 1901 y se culminaron un año después. El Teatro de la Sociedad Española de Socorros Mutuos fue un hito insuperable para la ciudad. Con entrada por 18 de Julio y salida lateral por Zorrilla de San Martín. Del viejo orgullo escénico sólo queda el escudo que adornaba su frontispicio. Era un teatro completo, con palcos y todo y un escenario bien pensado en el que actuaron visitantes de todo tipo: Atahualpa Yupanqui, Miguel de Molina, Falú, la Comedia Nacional, los grupos revisteriles argentinos y españoles que recorrían el interior con Paquito Bustos a la cabeza, los esfuerzos locales que imaginó, actuó y dirigió Nicolás Cuesta; los grupos liceales y, desde luego, los bailes de carnaval, para niños y para adultos, que ponían sabor a la cotidianeidad local.

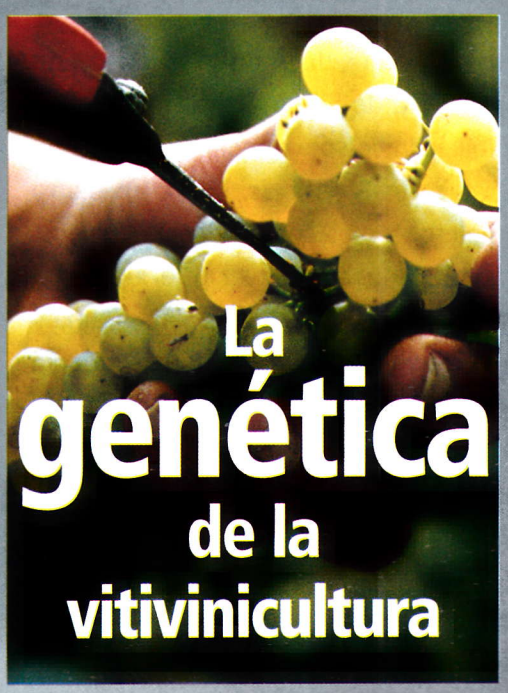
Frontis del teatro Español.

mapas y cifras



Economía departamental La ganadería sigue siendo la actividad productiva más importante del departamento. La radicación de un frigorífico es un testimonio revelador. El punto fuerte de Durazno no es la leche, sino la carne. La producción de lana duraznense se reconoce a escala nacional. La clasificación, lavado, peinado, hilado y tejido de lana son factores claves. Pero a su manera, el duraznense es un productor que abre el juego: los viñedos en El Carmen, aunque no sean más de Faraut. Bruzzone y Sciutto ya andan por la zona. La forestación ha conocido un incremento notorio, con una productividad notable. Está la cerámica de Blanquillo (el caolín local es insuperable). Y los esturiones del río Negro. Y la actividad harinera. Y la cría de caballos. Y a eso hay que sumar la producción cultural que se desparrama generosamente. ■





POBLACIONES

- Capital Departamental
- Poblaciones de más de 10.000 habitantes
- Poblaciones de 10.000 a 1.000 habitantes
- Poblaciones de menos de 1.000 habitantes

0 10 20 30 km

CARRETERAS Y VÍAS FÉRREAS

- Rutas principales
- Rutas secundarias
- Señales de ruta
- Vías férreas

OROGRAFÍA

- Cuchillas — *Cuchilla Grande*
- Cerros — *Cerro Blanco*

HIDROGRAFÍA

- Cursos de Agua
- Puentes

0 - 50 metros · 50 - 100 metros · 100 - 150 metros · 150 - 200 metros · 200 - 250 metros · 250 - 300 metros · 300 - 350 metros · 350 - 400 metros · 400 - 450 metros · 450 - 500 metros

POBLACION

LOCALIDAD Y SEXO	Grupo de edades					
	Total	0 a 5	6 a 19	20 a 29	30 a 64	65 a 80 o más
Total	**58.859**	**6.058**	**15.269**	**8.104**	**22.184**	**7.244**
Hombres	29.470	3.119	7.757	4.138	11.258	3.198
Mujeres	29.389	2.939	7.512	3.966	10.926	4.046
Durazno	**33.576**	**3.488**	**8.817**	**4.671**	**12.499**	**4.101**
Hombres	16.189	1.787	4.490	2.295	5.959	1.658
Mujeres	17.387	1.701	4.327	2.376	6.540	2.443
Sarandí del Yi	**7.289**	**766**	**1.895**	**958**	**2.604**	**1.066**
Hombres	3.519	401	933	449	1.291	445
Mujeres	3.770	365	962	509	1.313	621
El Carmen	**2.661**	**342**	**710**	**380**	**910**	**319**
Hombres	1.338	191	330	192	477	148
Mujeres	1.323	151	380	188	433	171
La Paloma	**1.547**	**192**	**463**	**214**	**514**	**164**
Hombres	741	94	205	106	263	73
Mujeres	806	98	258	108	251	91

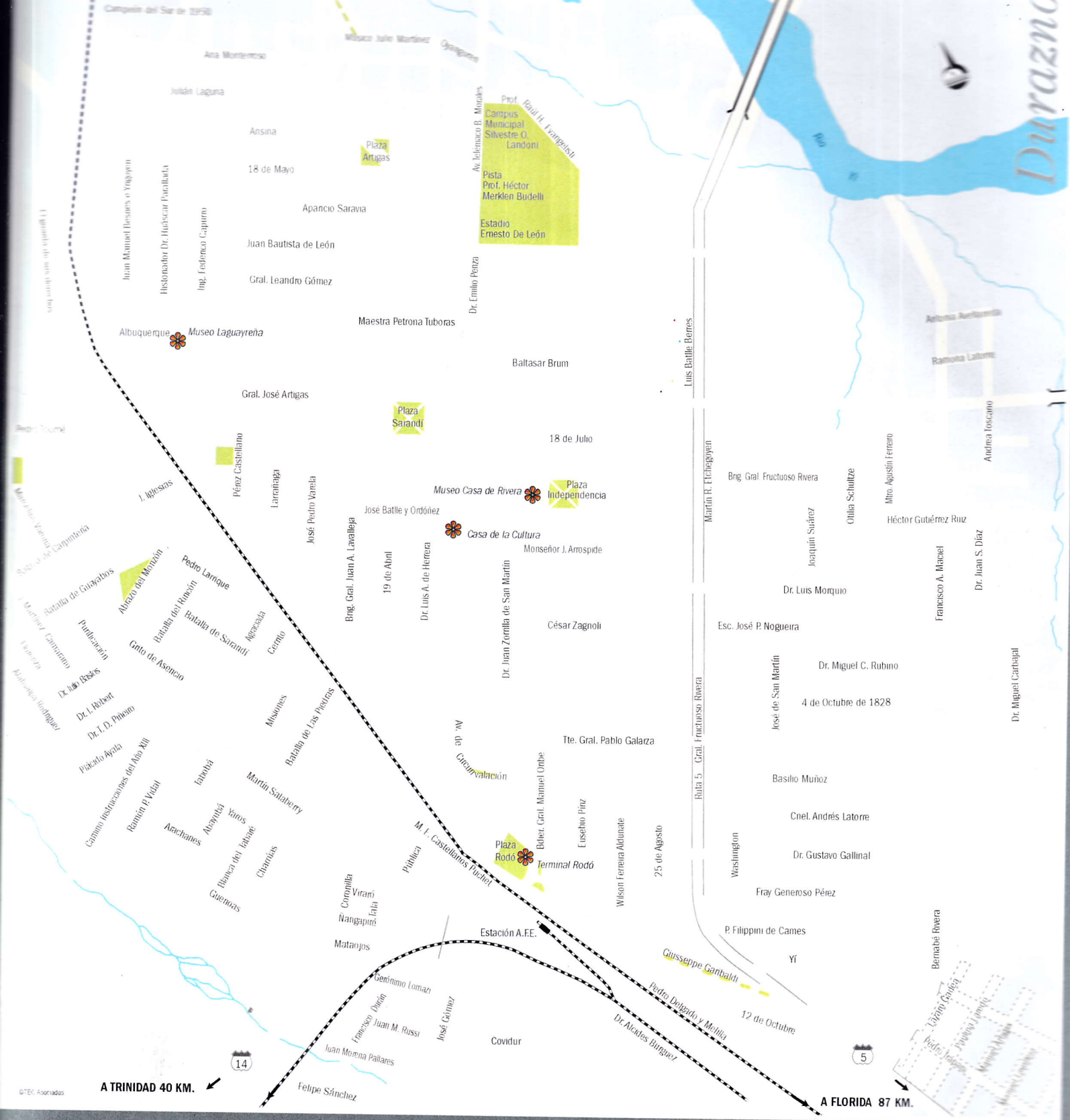
CENTRO Y ME EN PENSAMIENTO ME DESCENTRO EN LABOR DURAZNO

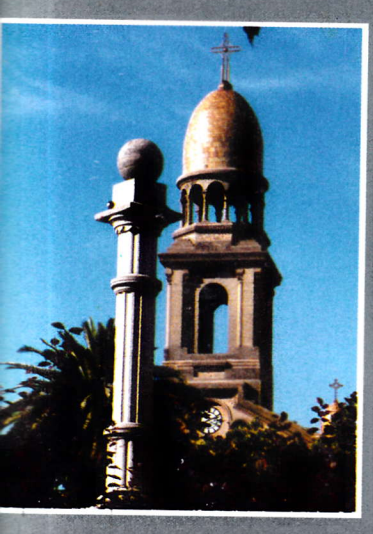
Escudo Departamental

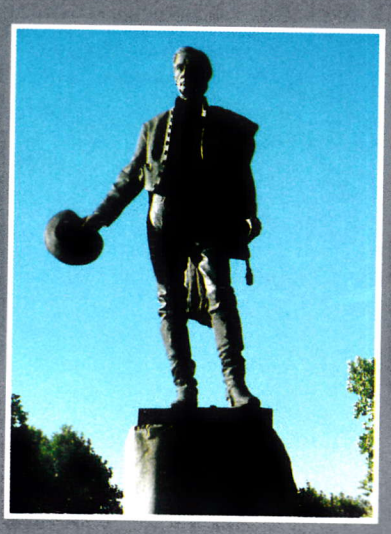
La lista poblacional se completa con Pueblo Centenario, la contracara duraznense de Paso de los Toros; San Jorge, Baygorria, Aguas Buenas, Ombúes de Oribe, Feliciano, Rossell y Rius y Pueblo Alvarez. Los grandes ríos del departamento son como lo fueron antes, los andariveles para los asentamientos.

Huellas del pasado

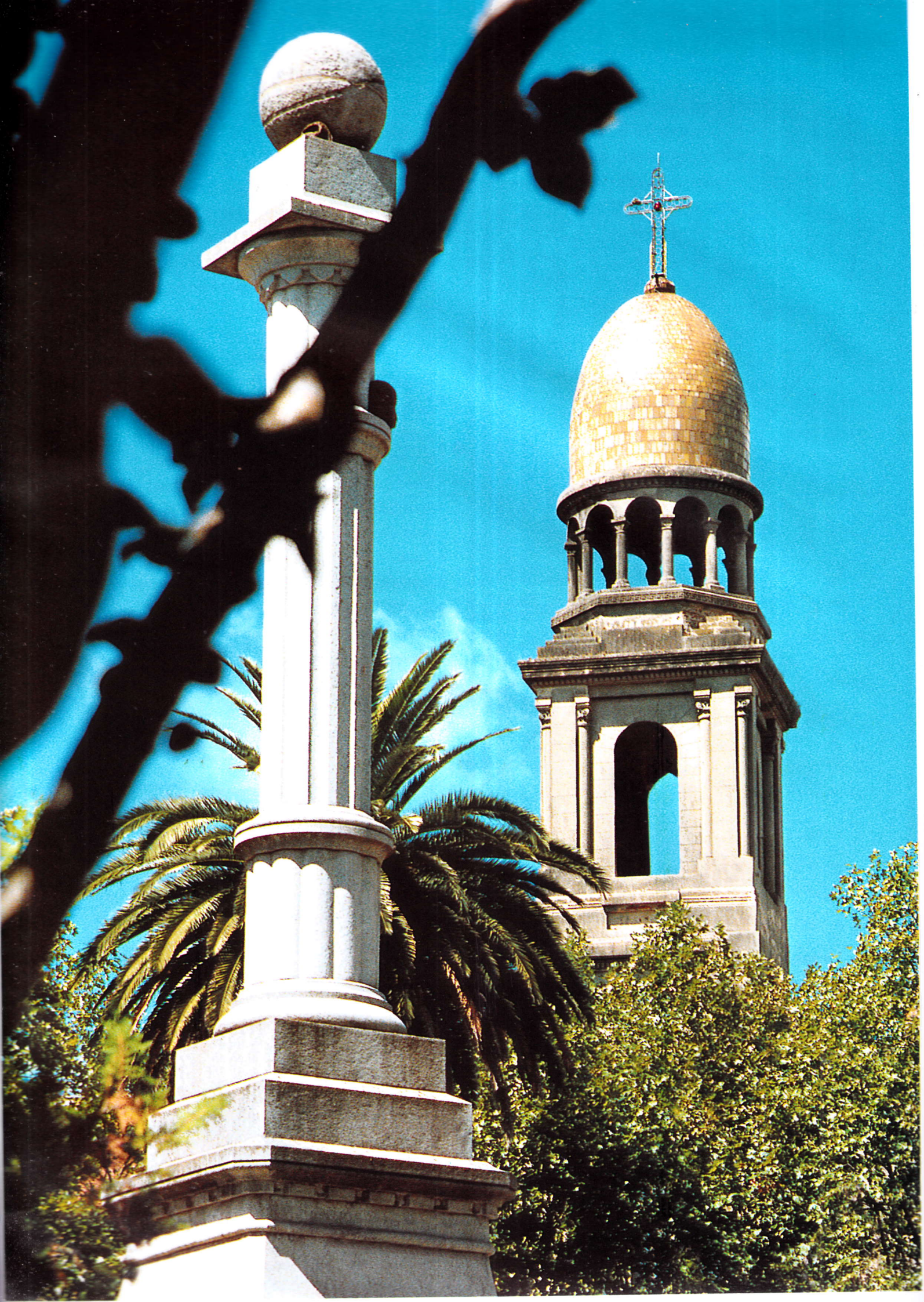
Llegaron al país en 1959, pero fueron implantadas en Durazno hacia 1961. En la Avenida Churchill-Orlando Aldama (de doble vía) que une la ciudad de Durazno con el barrio de Santa Bernardina, en el cantero central que separa los dos túneles de plátanos, se encuentran las estatuas de Val'Dosne, Francia. El lugar era el paseo preferido de las generaciones de posguerra: en uno de los costados había una cancha de fútbol, se pasaba por debajo del famoso puente ferroviario y se atravesaba el Yi por un puente carretero de baranda baja que se sumergía en todas las inundaciones. Las estatuas, procedentes de la fundición Durenne, están hechas en hierro fundido, pesan 400 kilos cada una y debieron ser arenadas, restauradas en sus bases y completadas en las partes que les faltaban por obra del maltrato público por el binomio Iturria-Almada, especialistas en restauración. Otras de esas piezas de hierro fundido adornan sitios de la capital de Durazno, Sarandí del Yi, Piriápolis y otros lugares del país. Según los entendidos en el origen del traslado al Uruguay de "estas piezas de rezago que cada tanto salen a remate en las funciones francesas", se encuentran los gustos personales del artista plástico Adolfo Pastor, cuyo hermano ocupó un alto cargo político.







Durazno. La ciudad empezó en la Plaza Independencia, cuyos edificios y esculturas marcan su perfil más conocido. Artigas, montado arriba de un bloque de granito sin desbastar, está en el medio de la plaza que lleva su nombre. Unas cuadras antes y otras cuadras después concluye el principal circuito urbano de la ciudad.



Una ciudad predestinada

Una iglesia levantada al finalizar la segunda década del siglo XX y un monumento erigido en las postrimerías del XIX deberían proporcionarle un aire clásico a la Plaza Independencia, el centro fundacional y cívico de la ciudad de Durazno. Pero entre, que en lugar de Colón hay un globo terráqueo, y que el interior de la iglesia fue reciclado por Eladio Dieste, hay más modernidad en ese lugar que en más de un museo de arte contemporáneo.

El monumento a Cristóbal Colón es anterior: se inauguró a los 400 años del "Descubrimiento de América", como se solía decir antes de los revisionismos. Fuera de las distintas interpretaciones, lo que apareció fue una estatua sin Colón, lo que ya era una singularidad en el centro de un departamento no necesariamente vinculado a la hispanidad. Aunque fuera la colectividad española la que lo propusiera y Durazno fuese fundada un 12 de octubre. La Iglesia de San Pedro, el otro hito de altura de la plaza, fue levantada en 1919 en el terreno de lo que había sido una modesta capilla. Un incendio, en 1967, la cambió radicalmente. Lo que era una basílica más de la arquitectura religiosa uruguaya, se transformó en un alarde tecnológico y conceptual del Uruguay moderno. El ingeniero Eladio Dieste la revistió por dentro de ladrillo a la vista con el famoso estilo que lo ha convertido en uno de los grandes artistas del siglo pasado, haciendo gala de su construcción e iluminación natural. Por fuera es convencional, por dentro es una creación original y osada. Al conjunto se le agregó un Cristo hecho por el plástico fronterizo Claudio Silveira Silva, en ese momento radicado en Durazno. Es el complemento ideal. La falta de conocimiento del clero local (de origen colombiano) desterró la escultura de palo de naranjo hecha en una sola pieza para soterrarla en lo que se supone es un museo sacro. Se retiró de su sitio en el altar y se la mantiene a escondidas (esa es la intención), pese a ser considerada un integrante del Patrimonio Cultural e Histórico de la Nación. ¿Se acuerdan de lo que le hicieron a Galileo?

♦♦♦

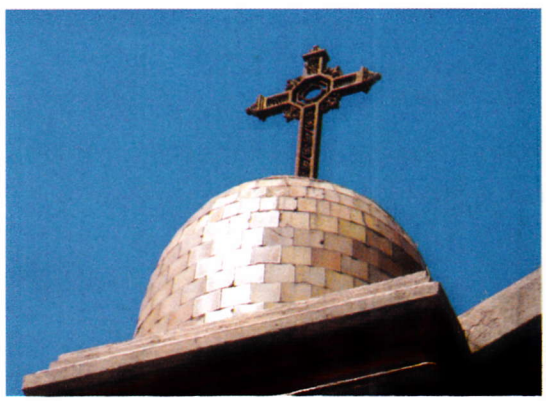
Monumento a Colón en plaza Independencia.
Campanario de la iglesia de San Pedro.

El Brig. Gral. Fructuoso Rivera estampa su presencia en Durazno y deja huella

El busto del fundador Gral. Fructuoso Rivera, autor Bernabé Michelena. Un duraznense homenajea al héroe más ligado a su departamento. Michelena nació el 13 de diciembre de 1888 en Durazno y falleció en Montevideo el 27 de julio de 1963. En 1942 obtuvo el Gran Premio, Medalla de Oro en el VI Salón Nacional con su yeso "Figura de joven".

Homenaje al Dr. Calleri. Una escultura no tradicional recuerda a Eduardo Calleri, un cirujano que marcó el nivel médico hacia mediados del siglo pasado. Fue un profesional reconocido, admirado, por sus famosos pares montevideanos.

Techo de bóveda de la iglesia San Pedro del Durazno y cúpula.



La primera capilla se derrumbó a mediados del XIX. La iglesia actual de San Pedro empezó a levantarse en 1919. Un incendio la devastó por dentro en 1967. El ingeniero Eladio Dieste transformó su interior con ladrillo a la vista en una de las grandes obras de la modernidad arquitectónica uruguaya.

Iglesia San Pedro, monumento histórico nacional.

TU ERES PEDRO Y SOBRE ESTA PIEDRA EDIFICARE MI IGLESI

Espacios verdes y un elemento arquitectónico redoblan su encanto

↑ Pérgola de la plaza Sarandí.
→ Busto del Dr. Luis Alberto de Herrera.

Una pérgola en serio en medio de la plaza. La mayoría de las veces un círculo en flor por el acompañamiento de las variedades vegetales. Un lugar con encanto y el lujo de los grandes espacios. Y los antiguos desniveles que en un tiempo se solucionaban con escalones y toboganes de pizarra roja. Justo como cierre del paseo por 18 de Julio que durante décadas, igual que en el resto del país, funcionaba como el entretenimiento obligatorio de los fines de semana. Con más ángel que la Plaza Independencia, la Plaza Sarandí estaba en el tope de los orgullos duraznenses. A determinada altura, en una de las esquinas, se levantó un busto de Luis Alberto de Herrera que le hizo justicia al herrerismo predominante, pero desde el punto de vista urbano recargó la esquina visualmente. En realidad, toda la simpleza original del centro resultó tocada no bien empezó la subdivisión edilicia. Eso mismo sucedió en el resto del país.

Artigas de pie, con un sombrero en la mano y con la otra abrazado al sable fue confeccionado por Juan Luis Blanes, hijo del primer gran nombre de la plástica nacional. La versión de Blanes se difundió por todo el país. A la de Durazno la subieron a un basamento rústico de granito que funciona como soporte ideal. Está en el medio de la Plaza Artigas.

José Artigas y el tributo justiciero de una plaza

El Monumento al Tamboril se situó en el barrio Bertonasco, tradicional residencia de la colectividad afro-americana de Durazno. El pasado negro es un gestor histórico y cultural del departamento y tuvo a José Artigas como uno de sus grandes impulsores. No es casual que Las Llamadas tengan en Durazno un escenario exitoso. El Monumento al Tamboril fue inaugurado en 1996.

↑ **Hipocampos en la fuente, autor Bernabé Michelena.** • **Plaza Artigas, monumento al prócer, 1947.**
←↓ **Monumento al tamboril.** • **Monumentos a la Madre, al Milenium y a José Enrique Rodó enriquecen el patrimonio artístico departamental.**

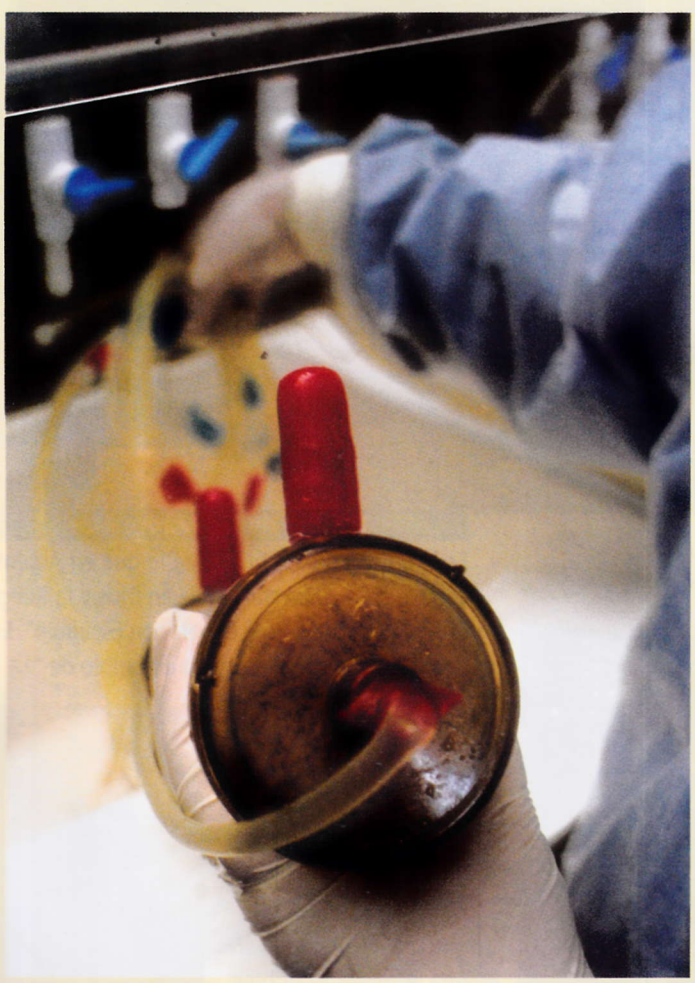
Los Penza hicieron historia en Durazno. El primero de ellos, el Dr. Emilio Penza Spinelli, mandaría luego a su sobrino a estudiar a Europa. Y compartiría con él su gusto por las casas hermosas. Se hizo una en la mitad de la cuadra, flanqueada por dos palmeras que aligeran el jardín. En años posteriores, funcionó allí el liceo público y luego el Instituto Magisterial. Restaurada dentro del programa de reciclaje de la actual intendencia, funciona actualmente la Casa de la Cultura. En sus salas se alberga el invalorable trabajo del escultor Claudio Silveira Silva, un uruguayo nativo de Rio Branco que terminó viviendo en Durazno como docente y dejó en el departamento una de las mayores obras plásticas del siglo pasado. El autor, que vive en Barcelona, fue además autor del Cristo de 5 metros que durante décadas sirvió para multiplicar los niveles estéticos y de reflexión del templo que concretó Eladio Dieste. Silveira Silva tiene detrás suyo una proficua obra en el terreno del dibujo, la acuarela, el grabado, la escultura y la pintura. No toda su producción es igual, pero varios de sus tramos son de un primerísimo nivel. Su carrera como grabador, con los grandes marchands que París tiene en el tema, a sus órdenes, ha sido uno de los grandes nombres de esta especialización: a la altura de un Frasconi, un González, un Solari, un Cardillo. Como escultor ha sido de idéntico nivel. El acervo en esculturas de la Casa de Cultura de Durazno es, entre otras cosas, una riqueza cultural que multiplica el turismo.

Aeropuerto de Santa Bernardina

El Aeropuerto Internacional de Durazno está ubicado en Santa Bernardina, 2ª sección judicial del departamento, del otro lado del río Yi. Fue habilitado en 1972, siendo actualmente utilizado como alternativa de aterrizaje cuando las condiciones meteorológicas complican la operatividad del Aeropuerto de Carrasco. Su autoridad administrativa es la Fuerza Aérea Uruguaya. Las pistas son de concreto asfáltico.

Templo de la "Madre María"

Es la única filial uruguaya de lo que en Argentina se conoce como la secta "La Fe en Dios y la Religión de Cristo" o la "Escuela de Generación Espiritual". En realidad, se la conoce más como el templo de "La Madre María", orquestado en el país por la discípula Venancia Aguilera. El lugar tiene en el frente una escultura realizada por Bernabé Michelena. El templo figura a la entrada de Durazno, en una esquina más bien recoleta.



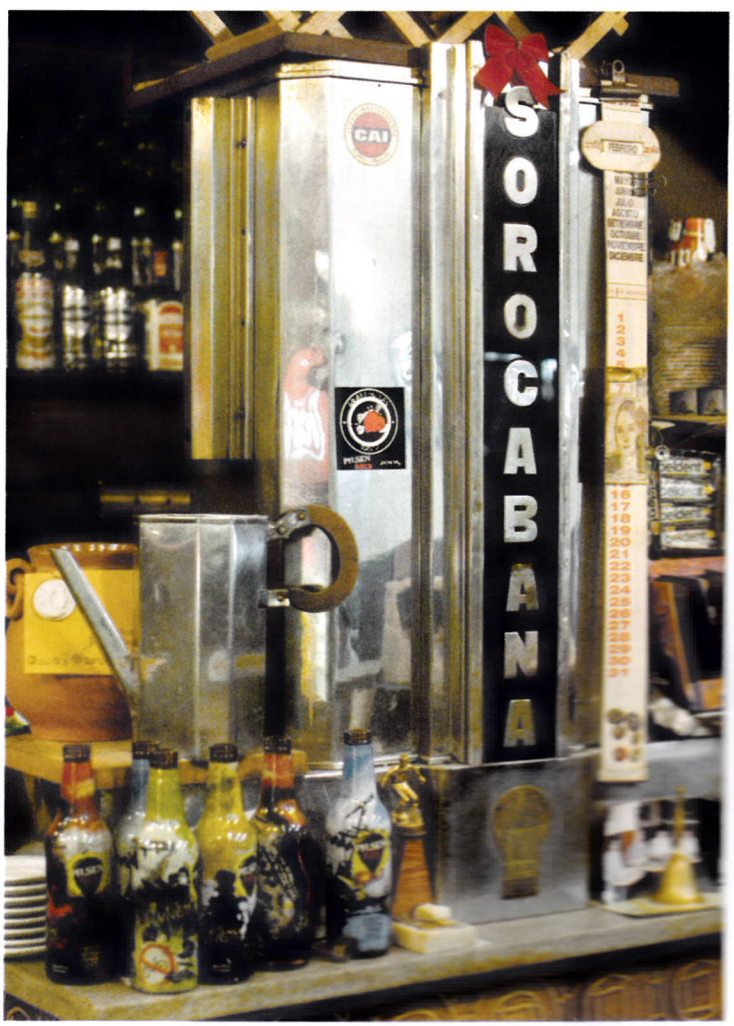
Centro de diálisis de CAMEDUR

El Centro Nefrológico Integral de Camedur cuenta con la ventaja comparativa de ser el más nuevo y por lo tanto el de tecnología más avanzada. Un equipo multidisciplinario integrado por médicos, nefrólogos, técnicos especializados y unidades de enfermería con capacitación especial, posibilita el control y el seguimiento del tratamiento. El instituto ocupa 350 metros cuadrados de edificación y los equipos utilizados son de última generación, construidos en Japón por Nipro Medical Corporation, la primera empresa en producción de equipos de hemodiálisis en el ámbito mundial. El apoyo del gobierno local ha sido fundamental para ese paso adelante de Camedur. Psicólogos, asistentes sociales y nutricionistas completan el elenco de apoyo. El organismo está en 18 de Julio 717.

El único bar Sorocabana que existe en el país

Una defensa a ultranza

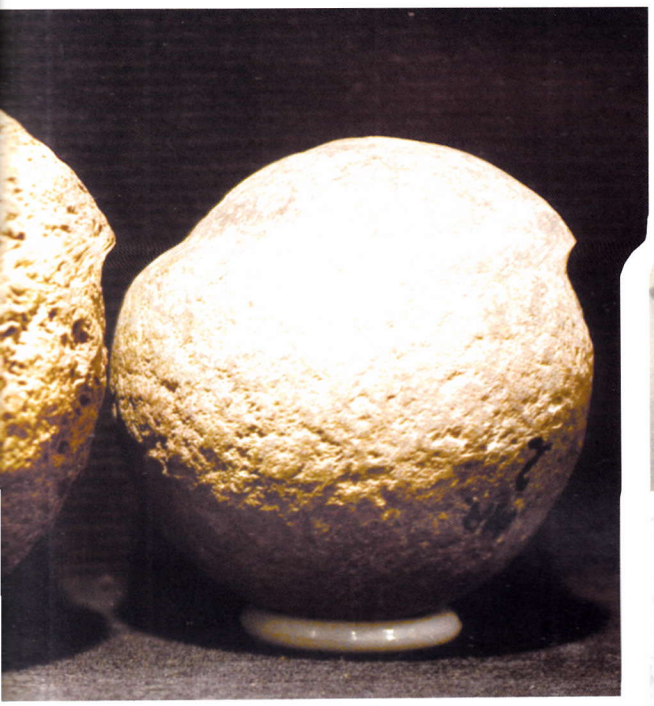
Se inauguró en 1942 y concurrió hasta el embajador de Brasil. Nadie diría que iba a ser el último Sorocabana en seguir en pie. Instalado años al lado de la Onda con su mesas de mármol blanco y sus maderas oscuras, e innovación en los jugos de frutas y los sandwiches, aparte del clásico café, fue la gran confitería de Durazno durante mucho tiempo. Ahora la trasladaron a la vereda de enfrente.



Las clásicas mesas redondas y de mármol, las sillas con posa manos y el lambriz de madera.
El estilo Sorocabana primó durante décadas en el Uruguay del café.

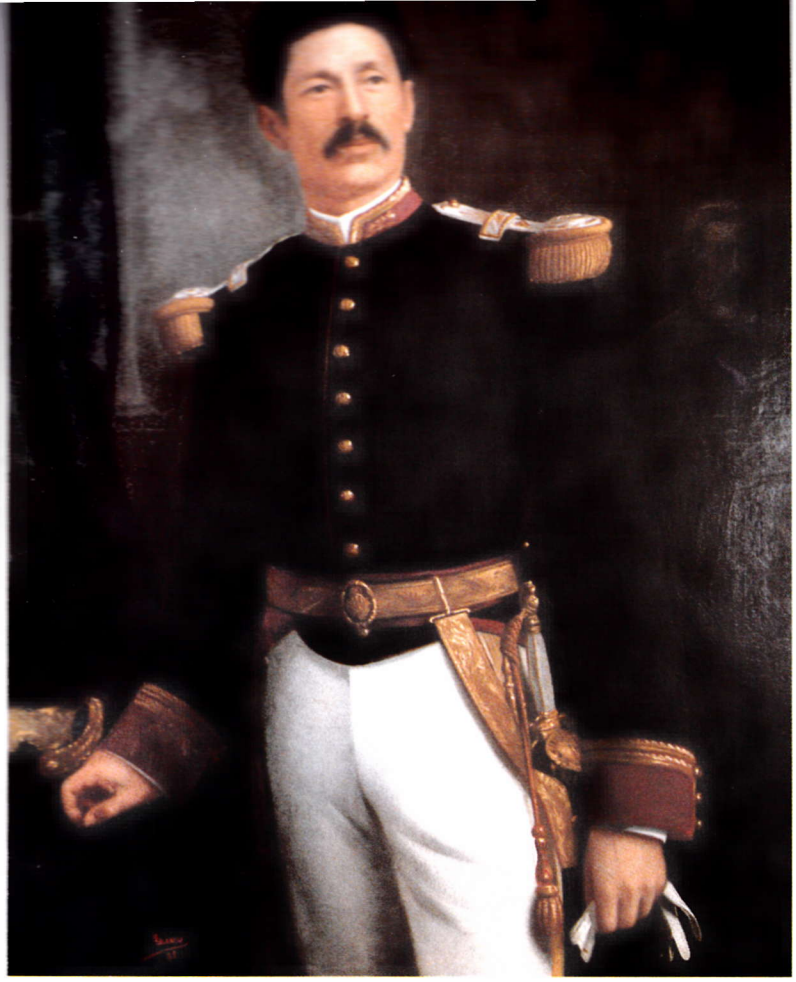
Museo histórico, casa de Rivera Monumento histórico

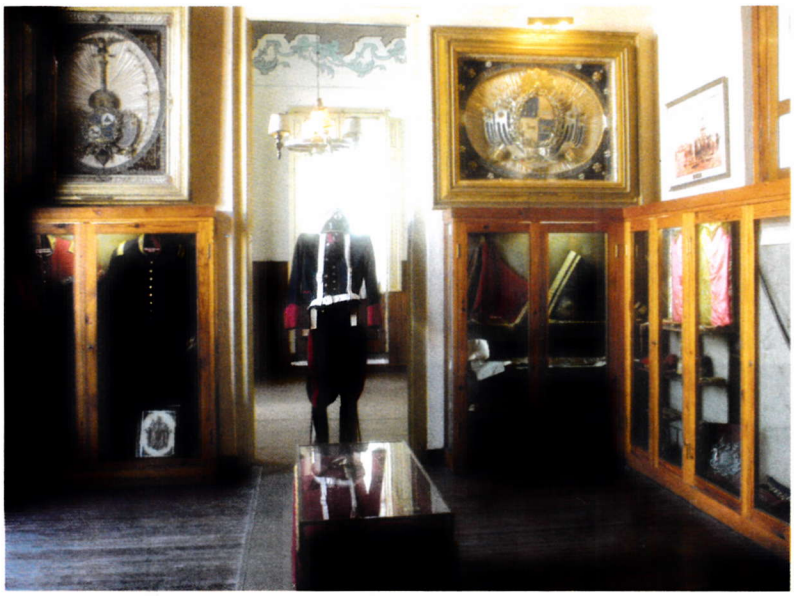
Resultaba difícil verlo con los ojos de la historia. Un lugar en donde durante tanto tiempo funcionó el "Club Uruguay" tenía un peso mundano que superaba el itinerario histórico de ser casa privada y oficial de Rivera mientras vivió en Durazno. En ella incluso Rivera asumió su segunda presidencia. Las búsquedas posteriores, con excavaciones varias, determinaron abundancia de hallazgos de la época en que Rivera la convirtió en el edificio político del país por excelencia. Hay abundancia de objetos de la época, algunos de uso colectivo, la mayoría provenientes del siglo XIX. El museo tiene salas del pasado indígena, el proceso fundacional de Durazno, la ciudad a finales del XIX y un archivo, entre otras cosas. Durante años se habló de un túnel secreto que conducía hasta la casa de la Guayreña. Alardes del romanticismo local.

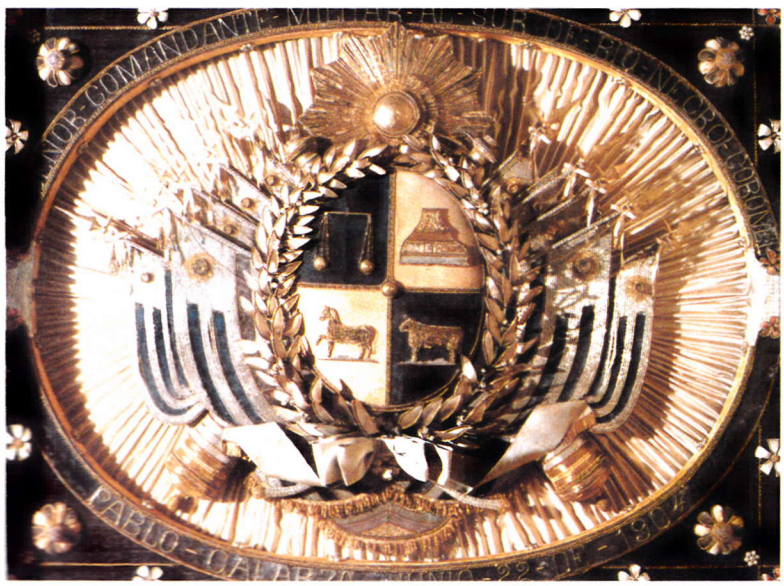


Medalla de plata en homenaje a Colón. · Medallas del año 1891 · Escuadrón de tiradores Camacho.

Sala del museo · Boleadoras sin surcos · Mazas o rompecabezas.



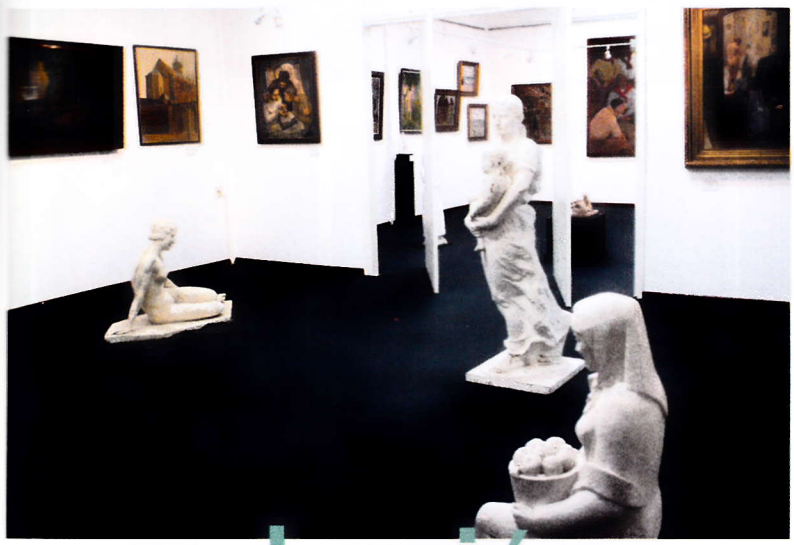




Casa histórica del Tte. Gral. Pablo Galarza.

Fue el último gran militar de los de antes que tuvo el país, según los historiadores. Resultó el último teniente general del antiguo escalafón. Nativo de Soriano, en 1851 terminó llevándose su regimiento a Durazno y allí se instaló. Fue un referente castrense creado en 1893. El museo ocupa dos salas de la que fue su casa. Está situado en el regimiento que lleva su nombre, en las calles Tte. Gral. Galarza y Joaquín Suárez. Exhibe uniformes, armas, fotos y efectos personales. Otilia Schultze, su viuda, cumplió un rol importante en la cultura local. En el museo figuran obras de Blanes y Blanes Viale, en donde se retratan aspectos de la vida del militar.

Casa histórica del Tte. Gral. Pablo Galarza. · Sala del museo · Sombrero, escudo y retrato del General.



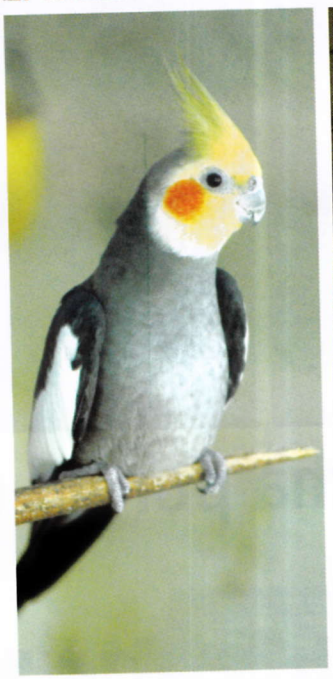
Una colección hecha por un duraznense culto y visionario

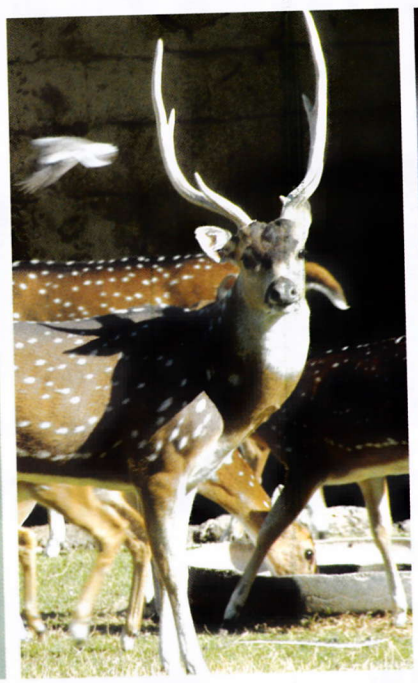
Salas de arte "Arq. Eduardo González Pose"

Director del liceo durante varias generaciones, Eduardo González Pose, entre la diversa obra cultural que hizo, propició un Museo de Arte en el área estudiantil. Entre donaciones y premios del Salón Nacional de Bellas Artes, logró reunir una colección importante, acotada siempre por su propio buen gusto, a la que sumó su acervo fotográfico. Para darle cabida se construyeron salas en el segundo piso. Las que llevaron su nombre en 1973. Sus propias carreras de arquitecto y de director pasaron a un segundo plano por el esfuerzo de dirigir el liceo. En los 80, el aumento poblacional derivó en el desmontaje del museo. Las obras fueron diseminadas en salones y piezas. Desde 2000 se creó una Comisión para rearmar la Sala de Arte Eduardo González Pose y se inauguró su sustituta en 2004.

Zoológico municipal Washington Piquinela.

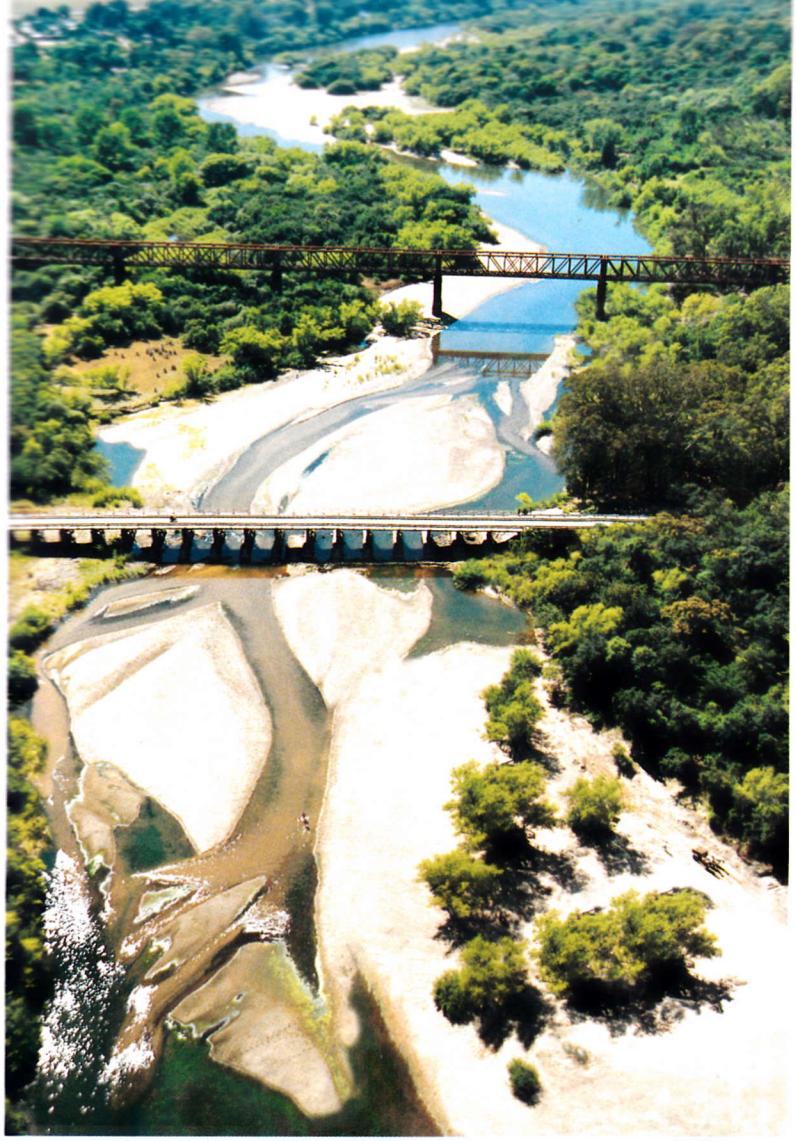
El Zoológico Municipal (10 hectáreas) se recuesta sobre la Ruta 5 a solo dos kilómetros de la ciudad de Durazno, antes de llegar a ella. Comenzó con el ímpetu cazador de un duraznense, Washington Rodríguez Piquinela, que empezó por llenar su casa de jaulas y terminó motivando un esfuerzo colectivo. El coleccionismo, mayormente de aves, fue una práctica duraznense habitual. El Dr. Miguel Carbajal, Cataldo y Lombardi lo practicaron, entre otros. Rodríguez Piquinela dio un paso adelante: salió de los terrenos de su suegra, Inés J. de Linardi (se viven los 50), consiguió apoyo municipal, empezó el trueque y terminó formando un auténtico zoológico, uno de los primeros del interior. El paseo cuenta además con parador. En 1957, el Concejo Departamental de Durazno accedió a la donación. Un departamento sin contaminar, lleno de bañados y lagunones y estancias de difícil acceso que se le abrían generosamente a Murriña y sus amigos, proporcionaron el material básico de lo que fue luego un emprendimiento departamental con más de 240 variedades de fauna aborigen y extranjera.





El edificio administrativo que se levanta en el predio del zoológico de Durazno.

Los animales provenientes de diferentes geografías que logró reunir Rodríguez Piqui-



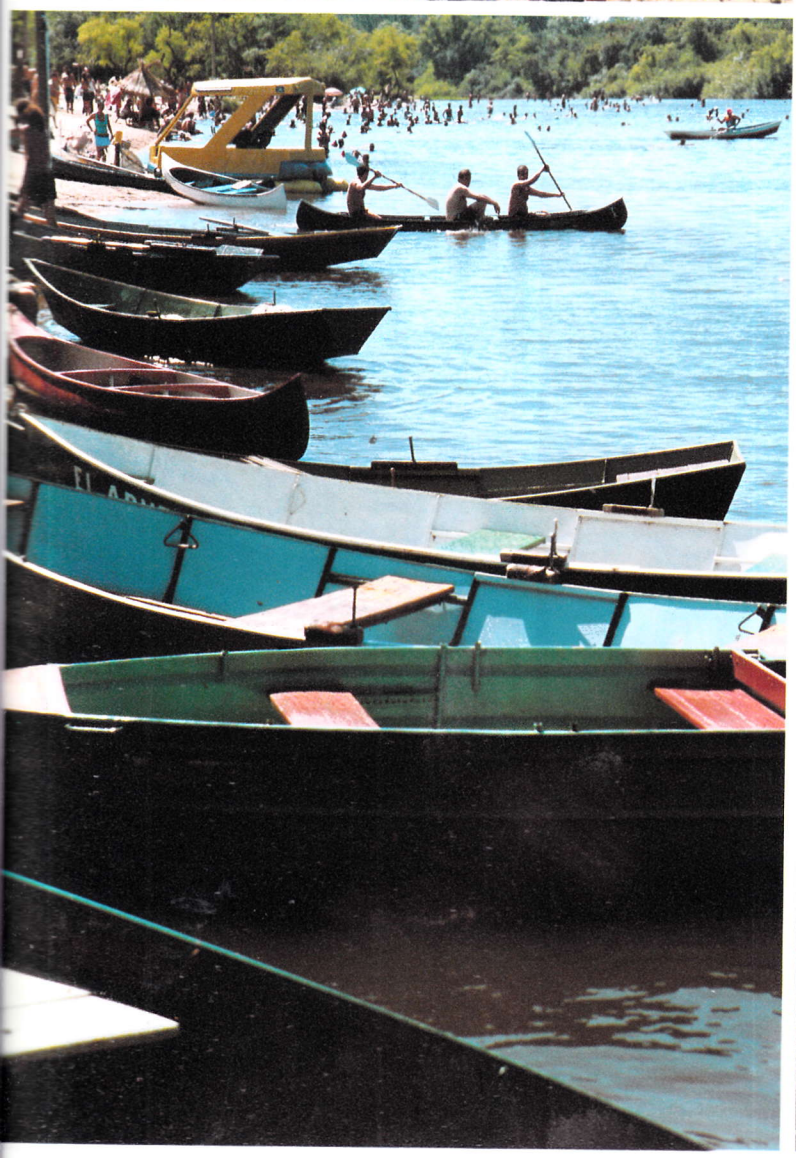
El ingeniero

El ingeniero Capurro construyó el puente carretero sumergible. El puente de hierro, el segundo ferroviario sobre el río Yi, fue finalizado en 1915. El primero fue construido por los ingleses y lo consideraron el primero en su tipo en América del Sur. El atravesar el puente a pie, aún en las épocas de auge de AFE, era uno de los deportes favoritos de la juventud riesgosa. El lecho del Yi es un enorme médano.La habitualidad hace perder la importancia del contexto. Acostumbrado a la compañía del río el duraznense valora como natural lo que para otros es un privilegio. El monte aborígen y los agregados forestales hacen de la capital departamental una isla verde. La vegetación acorrala la ciudad y se filtra por todos los intersticios y le multiplica los espacios abiertos que la han convertido en un lugar ideal para los festivales y otros acontecimientos multitudinarios. La larga avenida de plátanos Churchill- Aldama equipada con esculturas desde mediados del XX es una de las llaves que armoniza la flora nativista con la importada.

↑ Zona de camping, parque 33 Orientales.
→ Avenidas "Churchill-Avdama" y escultura alegórica.

Una ancha e interminable playa de arena, un río llano y sin pozos peligrosos, los trampolines y barrancas de la costa opuesta, los túneles de sarandíes, el parque circundante y la incomparable belleza del Yi hicieron la fama de "El Sauzal". El cordón veraniego enhebra todo un rosario: el Arenal, la de los Enamorados, la del Puente, el Puerto de los Barriles, El Pedregal y El Paso han sido la felicidad de los duraznenses a lo largo del verano del todo riguroso que azota el Uruguay en sus paisajes mediterráneos. Con sus campings, sus paradores, sus clubes y la infraestructura de los deportes náuticos, el Yi se convierte en una bendición.

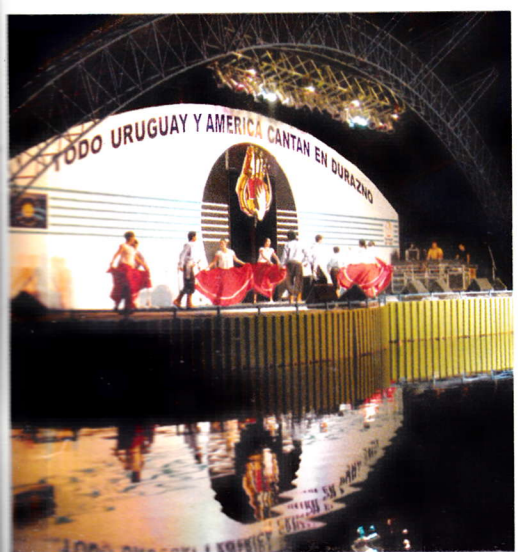
Playa el Sauzal, puerto de los Barriles, balneario Independencia y playa el Arenal.



Ritmo, color y un sabor autóctono que redobla el aporte cultural

El Carnaval y las Llamadas

Serpentinas, papelitos, pomos de éter, cabezudos y el infaltable oso daban color al corso duraznense que recorría 18 de Julio y luego proliferaba en los asaltos y los bailes sociales. A su escala, el departamento siempre supo disfrutar el Carnaval. Terminó siendo, con esa pasión que tiene por las fiestas populares, el primer lugar del interior que recreó las Llamadas con desfiles, reinas y premios y una combinación entre las curvas y el movimiento que le ha valido el turismo de multitudes y un vedettismo local que hasta Montevideo reconoce. El entramado urbano parece repetir tramos de Palermo y Barrio Sur. Con un color local y peculiaridades propias. La frontera reclama sus carnavales algo brasilerados. Durazno hace lo mismo, pero con un alarde de la falta de contaminaciones.



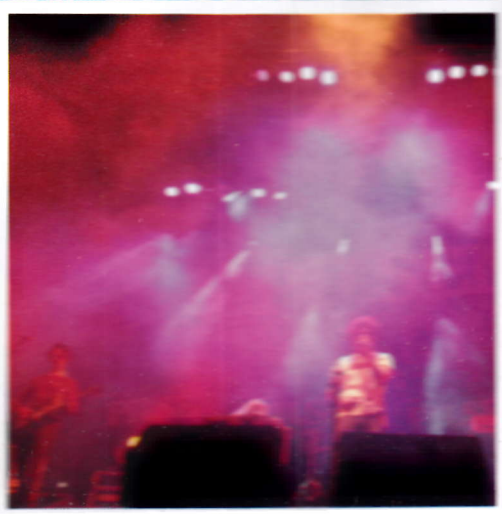
Fiesta gaucha y festival folklórico en el Parque de la Hispanidad.

Huáscar Parallada describía al Yi como el arco de un instrumental musical de cien leguas de largo. El río empieza en el Cordobés y culmina en el Negro. En la ciudad el río está en su esplendor. El Parque de la Hispanidad fue construido a la entrada de Durazno aprovechando terrenos fiscales, adquiriendo otros y, sobre todo, utilizando la riqueza de la flora nativa local. Se totalizó un área de 90 hectáreas y se construyó un gran escenario. Se terminó de orquestar la infraestructura local: el Camping de los 33 con el Parador Municipal, el ancho monte que cordonea las playas, el estadio de fútbol, el zoo y el vivero y, como complemento, para abrir el juego y no dejar a la ciudad al final de un túnel, sino en medio de los articulados espacios libres, se armó el Parque de la Hispanidad con sus múltiples alusiones al país nativista. Y la Fiesta Gaucha que allí se realiza como en su ambiente natural.

Un fenómeno juvenil que sorprendió al país

Festival de música rock.

Durazno es, desde 1973, la capital nacional del folklore. La fiesta se repite, cada año, en enero, en torno a un acontecimiento que abrió las compuertas del amor por el terruño a través de sus manifestaciones artísticas. Después, a lo largo de los años, diversos departamentos le prestaron oreja al folklore. Pero el pionero es Durazno, que supo aplicar constancia y disponer de medios para concretarlo. "El Charrúa de Oro" es un Oscar nativo. El otro gran golpe turístico de Durazno fue el Pilsen Rock, en donde la ciudad resultaba invadida por la juventud uruguaya, en paz, con cifras realmente descomunales. Cuando se superó las 100.000 personas, el triple de los habitantes de la ciudad, Durazno no solo rediseñó el turismo, sino que enseñó cómo se aplican las nuevas formas culturales y siguió creciendo. ¿Hasta cuánto?



Visiones de Durazno

Más energía para el país 56

Afloramientos de granito 60

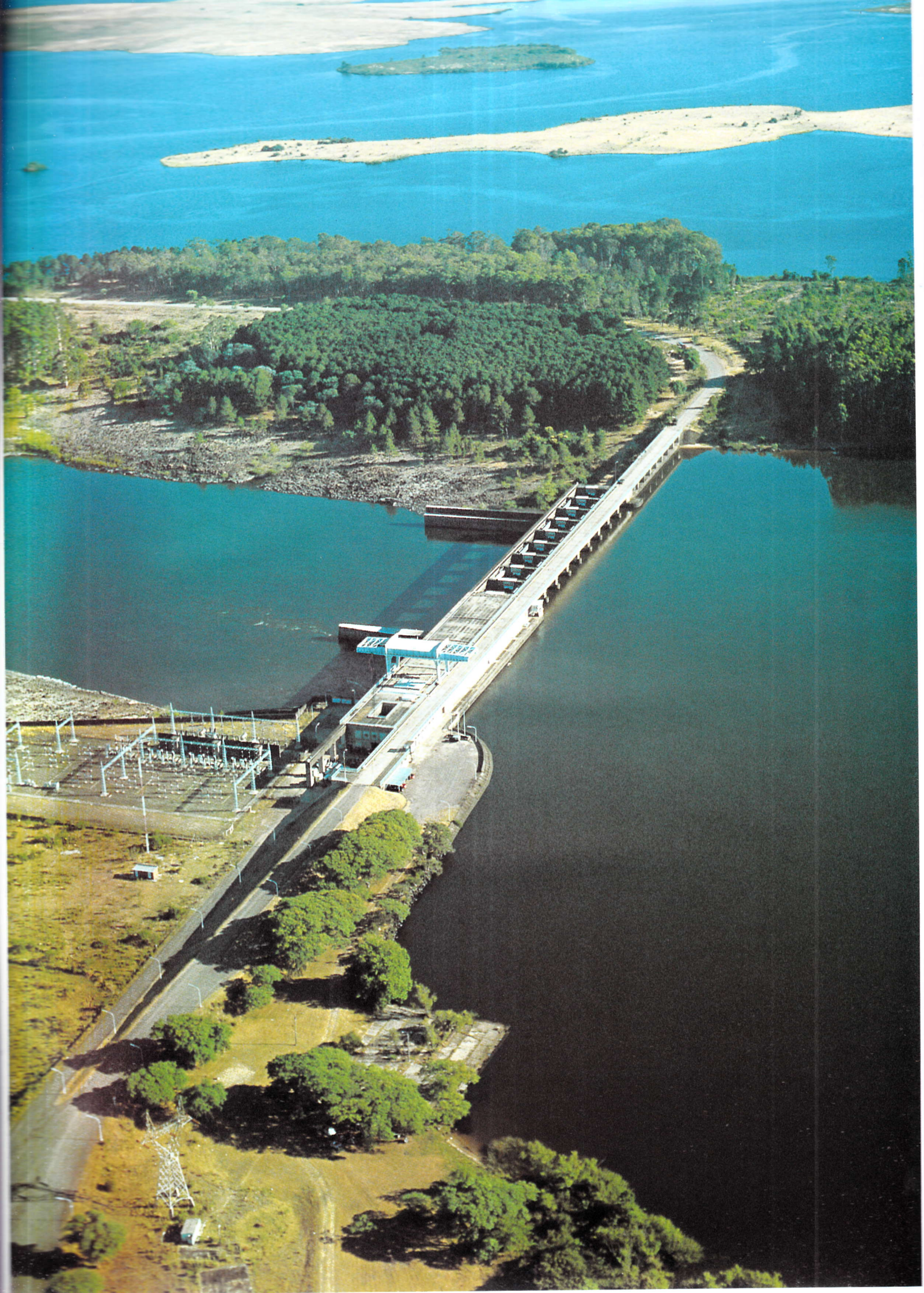
Herencia inglesa en San Jorge 64

El otro foco de irradiación 68

Leyendas de la morfología 74

La religión en la retaguardia 78

Se supone que es el rastro del Durazno que se destaca fuera de su capital. Es más que eso: es una visión global del departamento. Baygorria aumentó la capacidad energética nacional, cambió el entorno zonal y creó nuevas industrias. La geología le proporciona a Molles curiosidades graníticas en el paisaje. San Jorge empezó como reducto inglés. Sarandí del Yi como segundo polo departamental. La morfología del Perado. El mojón de Capilla de Farruco cumplió un papel de destaque en la historia regional.



Más energía para el país

Hay un desnivel de 140 metros entre el nacimiento y la desembocadura del río Negro. Cuando el Ing. Víctor Sudriers continúa los estudios de aprovechamiento hidráulico que se venían haciendo en el río Uruguay, el Negro y el Queguay, es Rincón del Bonete el primer lugar que sale a luz. Baygorria es el segundo sitio elegido. Desde Rincón del Bonete a la desembocadura existe todavía un desnivel de 50 metros, lo que permite nuevos aprovechamientos.

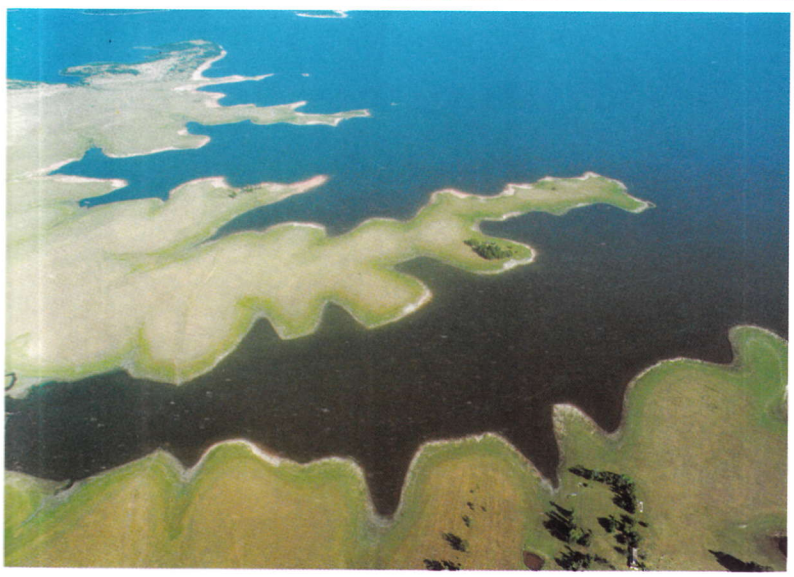
Antes de elegir Rincón del Bonete se había examinado la factibilidad de Isla González, Cerro de la Manga y Rincón de Cabrera, hasta que en 1933 se optó por el lugar definitivo de lo que se llamaría represa Gabriel Terra. En 1935, nuevos estudios de la Dirección de Estudios Hidroeléctricos mostraron como económicamente atractiva la posibilidad de instalar centrales en Rincón de Baygorria, Paso del Puerto y Yapeyú. En 1952 se hizo un anteproyecto para Baygorria que mostró la conveniencia económica, comparándola con la alternativa de generación térmica en Montevideo. El proyecto fue encargado al profesor Ludin. La central se construyó entre 1956 y 1960. La represa Gabriel Terra constituye el primer escalón y único embalse regulador. Su embalse es la reserva de agua del sistema hidroeléctrico con una capacidad de acumulación equivalente al caudal medio del río durante 135 días. Le sigue Rincón de Baygorria en el segundo escalón. Su embalse tiene una capacidad de acumulación equivalente a tres días del caudal medio del río en ese lugar.

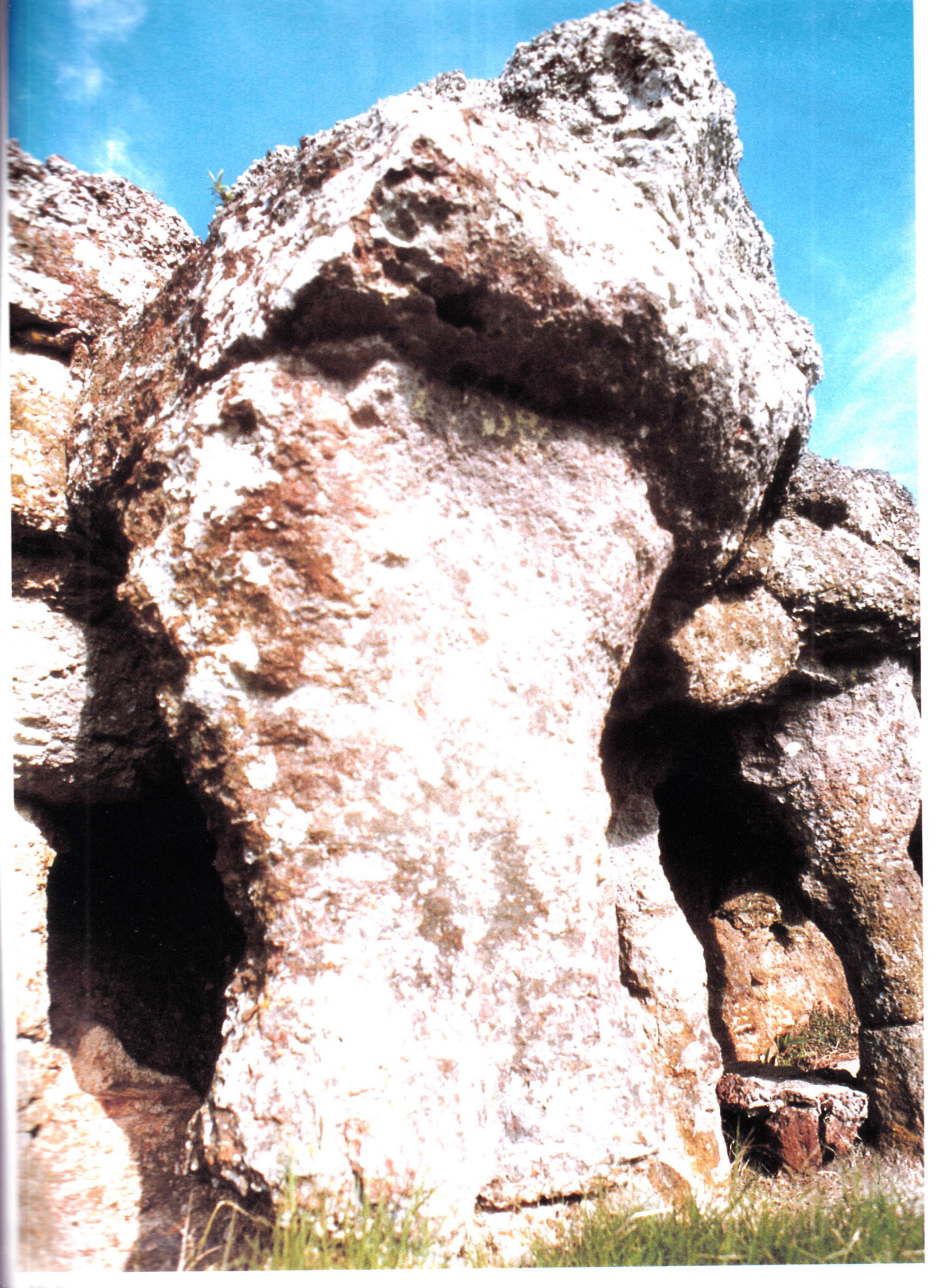
Represa Ri
de Baygorria.

n embalse de 100 kilómetros cuadrados y n sin fin de lagunones

La represa y el vo paisaje.

La construcción de la Represa de Baygorria se hizo en menos tiempo que la Represa del Bonete. Los trabajos comenzaron en agosto de 1956 y las obras de la central hidroeléctrica fueron inauguradas oficialmente el 8 de julio de 1960. Se excavaron 364.000 metros cúbicos, de los cuales 70.000 m^3 en terreno común, 90.000 m^3 de arena y 204.000 en masa de rocas basálticas. Se emplearon en las obras 230.000 m^3 de hormigón para cuyo refuerzo se destinaron 5.000 toneladas de acero. Las construcciones se levantan sobre basamento rocoso basáltico, de gran calidad. En el lugar de su emplazamiento, el río Negro tiene un ancho de 180 a 200 metros. Se ubica a 360 kilómetros de su desembocadura en el río Uruguay. El lago de Baygorria es menor que el del Bonete. Las aguas del embalse cubren más campos en los departamentos de Río Negro y Tacuarembó que en Durazno. En el nivel superior normal, la superficie del embalse es de 100,5 km^2, y su volumen útil es el representado por 147 millones de metros cúbicos de agua. El vasto territorio es una interminable sucesión de lagunones. En algunos de ellos, se ha radicado la cría de peces exóticos, no tan importantes por su carne sino por sus desoves, según se asegura, de primerísima calidad. Es una producción con una rápida llegada a la exportación y con mercados en donde la demanda es mayor que la oferta. La conformación de los lagunones, las represas de apoyo, el nivel del terreno, la calidad del agua y un elemento que parece entre artificial e inasible pero se afirma tienen su importancia. El cielo que se posa sobre los lagos de Baygorria parece ser muy similar al que aparece sobre el Caspio. ■





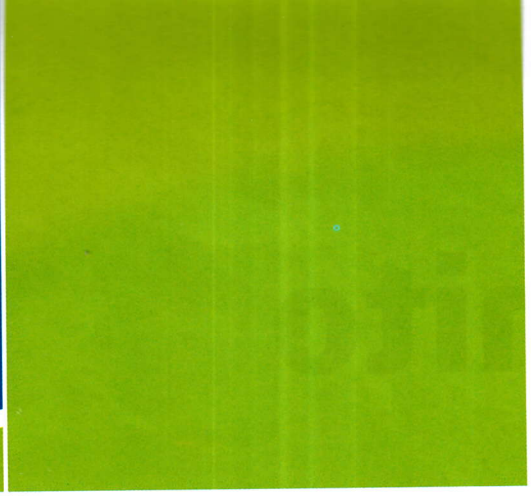
Afloramientos de granito

No es la Gruta del Palacio, ni la de Salamanca. Conforman parte de la cadena pétrea que de pronto ondula en la mitad del departamento de Durazno, no en el sector ondulado del este, sino en el llano que a veces aburre el trazado de la Ruta 5. Las Grutas de Molles o de Antúnez integran la formación Asencio y constituyen un elemento llamativo en medio de verdes praderas.

Las tierras de Reyles no pasan desapercibidas. Un esteño, que empezó como vendedor ambulante y terminó como hacendado de avanzada, marcó a fuego el centro-centro del departamento. Cuando llegaron las grandes sequías y las manadas huían hacia otros lugares, Reyles hizo construir, entre otras cosas, interminables mangueras de piedra. Pero antes se preocupó en conseguir forraje para los animales. Los Molles, el lugar donde se afincó el padre del autor de "El Embrujo de Sevilla", también tiene una geología muy particular. Las Grutas de Molles o las Grutas de Antúnez pertenecen a la formación Asencio. Hay lugares que lucen como paredes de granito y otros tan erosionados en las bases que hacen recordar algunas de las cuevas más notorias del país. No son de dimensiones muy extensas, pero sí muy ricas en su diversidad de formas y materiales minerales. Tienen la peculiaridad de levantarse en un paisaje que no es precisamente serrano. Ni forman parte de los subsuelos como los existentes en Lavalleja, en Tacuarembó y en Rivera con predestinación mineral. Pero son distintos a la infraestructura usual uruguaya. ■

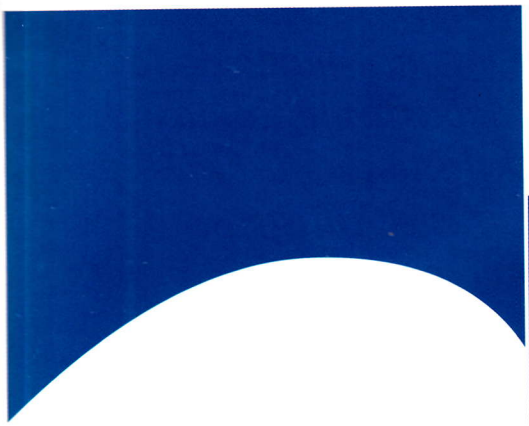
Grutas de Molles en Carlos Reyles.

Territorio suavemente ondulado.

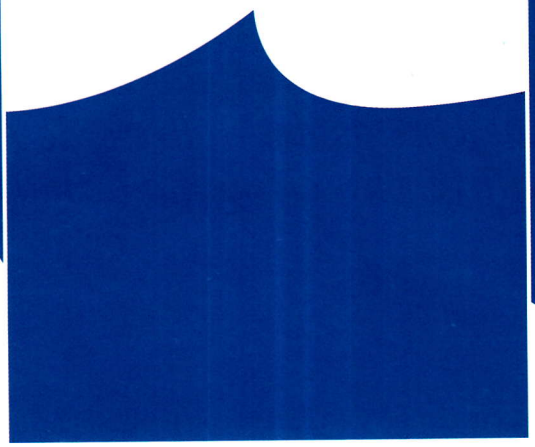


Grandes extensiones de pasturas aptas para la cría de ganado.

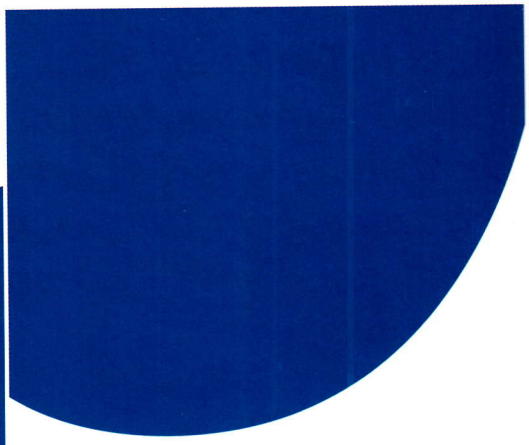
176.215 kms cuadrados bañados de ríos y arroyos.



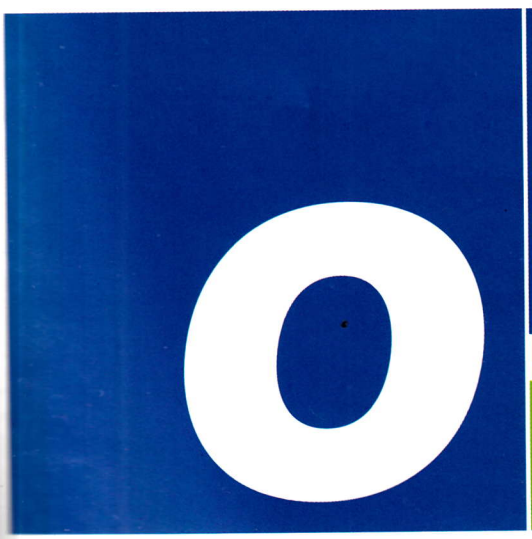
Altura máxima: 514 mts.



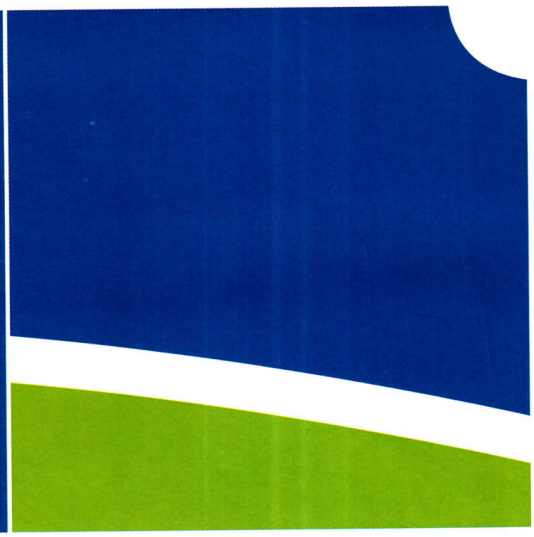
670 kms de playas.



Puerto principal en la bahía de Montevideo.



Deporte más popular: fútbol.

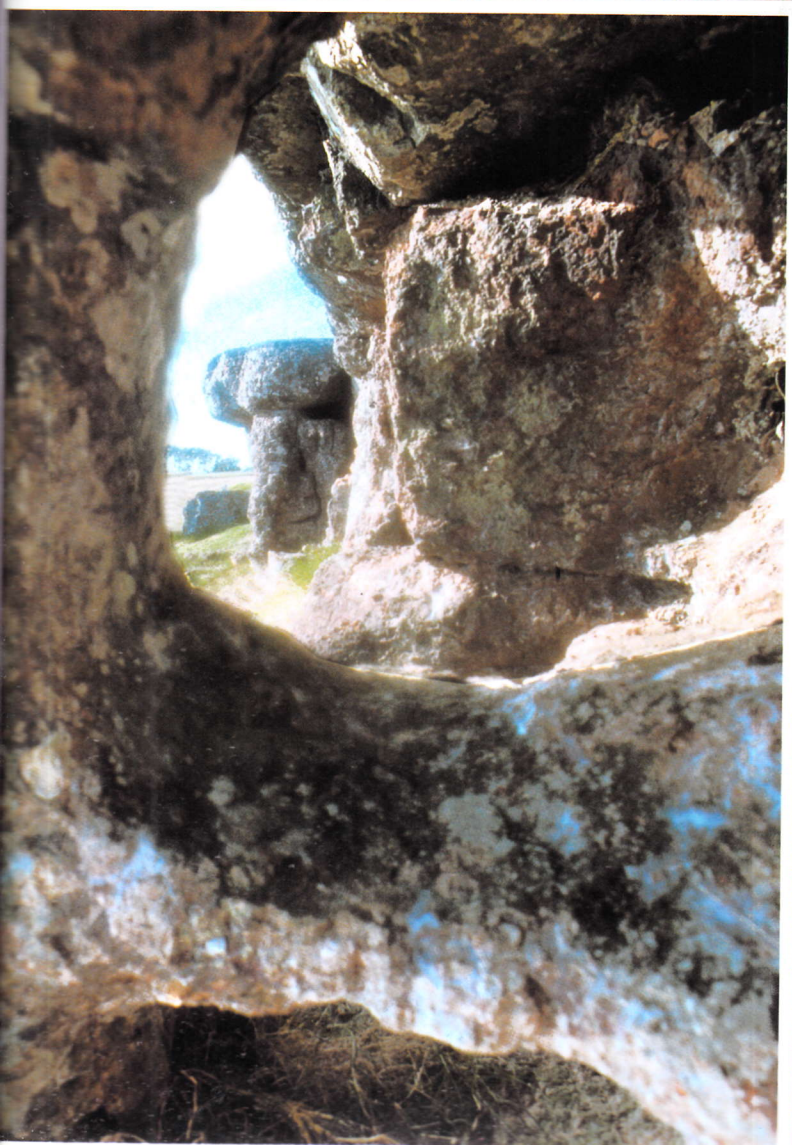


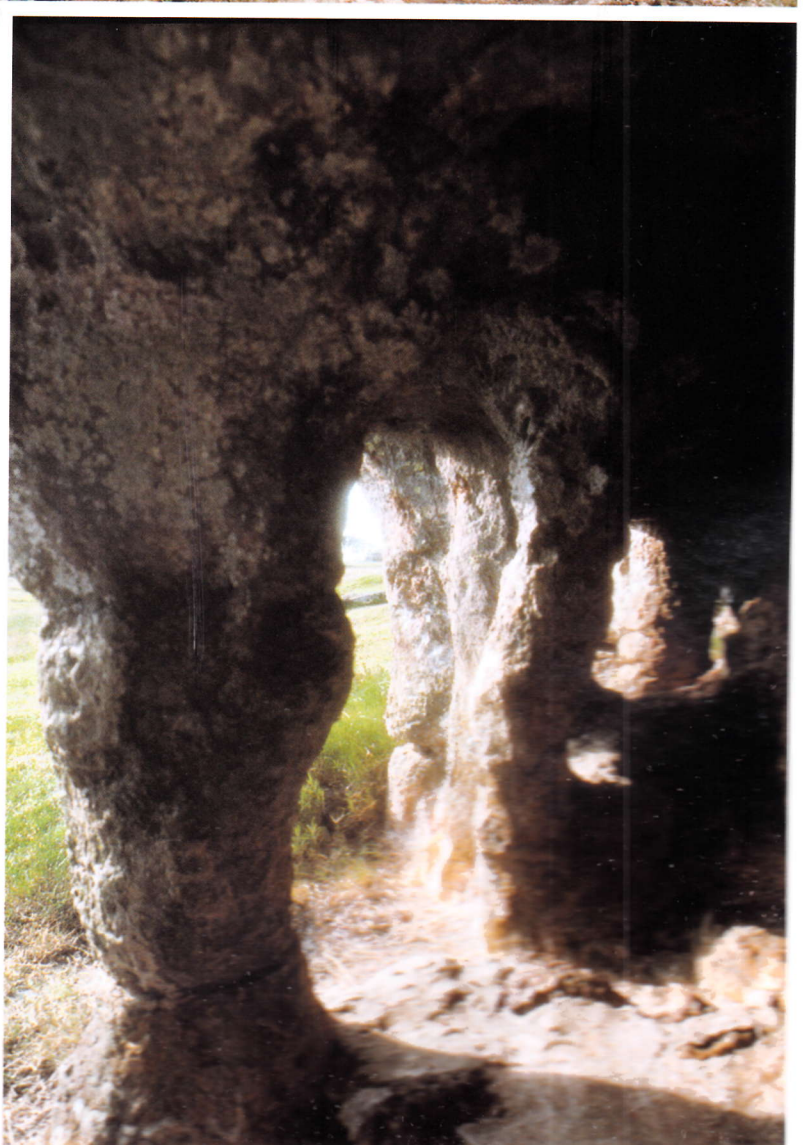
Clima templado y propicio para la agricultura.

Conaprole

Aquí, hace 70 años, fundamos una cooperativa que se transformó en país.

1º de junio / 1936 - 2006





AQUI YACEN
LOS RESTOS MORTALES DE
PEDRO SHANKLIE
Q. E. P. D.
NACIÓ EN EDIMBURGO EL DIA
30 DE NOVIEMBRE DE 1811
FALLECIO EL DIA
18 DE AGOSTO DE 1853
ESTA LAPIDA HA SIDO ERIJIDO
POR D. TOMAS FAIR. Y D. JUAN
MUTTER COMO UN PEQUEÑO
TRIBUTO DE RESPETO Á SU
MEMORIA Y EN TESTIMONIO DEL
APRECIO Y AMISTAD A QUE SE
HIZO ACREEDOR.
ESTANCIA DE SAN JORGE 1854.

Herencia inglesa en **San Jorge**

El centro geográfico de Durazno. El arroyo Carpintería, donde aparecen por primera vez las divisas, en 1836, es un afluente del río Negro. Antes que ar ese panorama, el escocés Thomas Fair compra los campos de la "Estancia S Jorge" y comienza a poblarse "el pago de los ingleses", un poblado que hoy cuenta con 545 habitantes, la mayoría criollos. "Los gringos" se fueron casi todos a otros lados, a seguir poblando otros países. Se está en el corazón del departamento, como dicen en la pulpería Villamil.

Rivera deja la Presidencia y pasa a ocupar el cargo de comandante general de la Campaña. Oribe suprime, en enero de 1836, el cargo y Rivera se levanta en armas. En agosto de 1836, el cargo de Comandante supremo pasó a manos de Oribe. Rivera resuelve derrocar el gobierno y comienzan las hostilidades. El 19 de setiembre de 1836, sobre las puntas del arroyo Carpintería, Oribe al frente obliga a los revolucionarios a batirse. Rivera emprende la retirada hasta cerca del Paso de los Toros. La llegada del coronel Raña, con una División de 600 soldados de caballería y 150 de infantería, termina de debilitar la posición de los insurgentes, quienes se precipitan hacia el Queguay camino a Brasil. Oribe obliga a sus tropas a usar una vincha blanca con el lema "Defensor de las Leyes" bordado en letras azules. Rivera ordena a sus tropas a usar la bayeta color rojo con que están forrados los pontos. Acaban de aparecer en el país las famosas divisas.

Estancia San Jorge, molino y cementerio de los ingleses

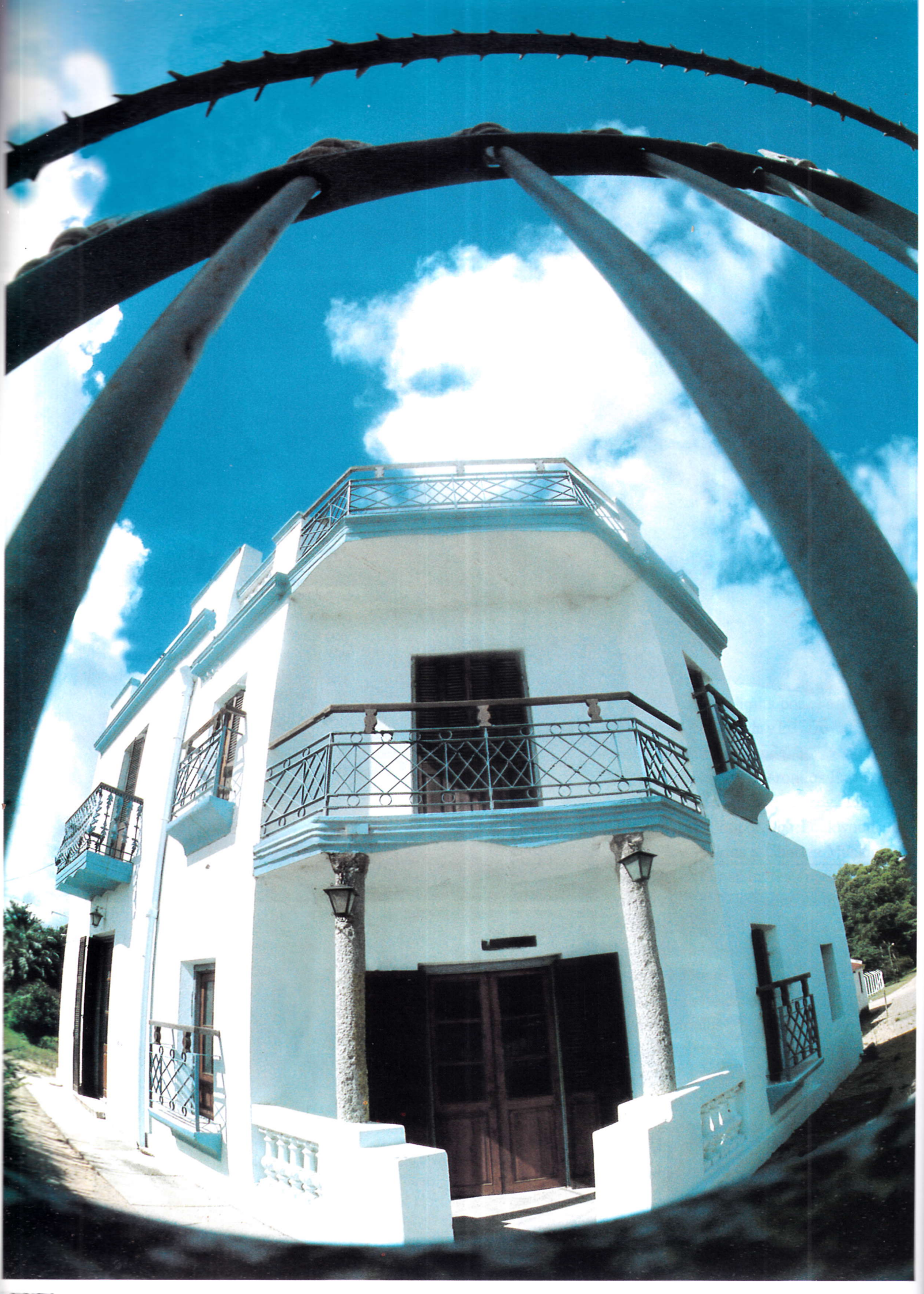
La primitiva estancia, vivienda de Fair, era una casa de piedra. La 5ª Sección de Durazno hace como dos siglos que era conocida como "el pago de los ingleses". Hacia 1820 comenzaron a radicarse los primeros vecinos oriundos de las Islas Británicas. De esa gente quedan pocos descendientes. En los gruesos muros de las estancias fundadas por ellos se conservan rastros; los ingleses con sus cruces y sus nombres figuran en los cementerios. Hay un molino y una iglesia bajo la advocación infrecuente de San Jorge. San Jorge comunica con Durazno por la Ruta 100. Su nombre deriva de la estancia que fundara, en el siglo XIX, el escocés Thomas Fair. El lugar se limita por el arroyo Carpintería, el ex Callorda y los arroyos Chileno Chico y Chileno Grande. Fair tuvo cuatro hijos. En el lugar vivieron los Fair entonces, los Hall, los Mac Inroy, los Mac Lelland, los Cooper, los Lockwood, los Cross, los Wilkins y Charles Mackinnon que fue el primer inglés en comprar tierras en la zona. El molino es una reliquia del ayer. Además de una fábrica de carretas había una de jabón y velas. El cementerio está a 3 leguas de San Jorge en pleno campo de los ingleses. Ocupa unos 300 metros cuadrados y en un principio estuvo rodeado por un muro de ladrillos. Hacia el fondo hay dos tumbas gemelas, rodeadas por verjas de hierro en punta de lanza. Una lápida dice Pedro Shanklie y la otra Tomás Fair (h), ahogado en el Paso Real de Carpintería el 7 de noviembre de 1853. San Jorge fue uno de los primeros lugares del interior en tener médico propio. La construcción de la represa de Rincón del Bonete le cambió el paisaje.

La pulpería de Villamil

La pulpería de Villamil está situada frente a los campos donde nacieron las divisas blanca y colorada. El servicio era eficiente, pero rústico. Había una alcoba y una sala, pero la principal atracción era una mesa larga y ancha para los emprendimientos colectivos. En el centro había siempre una gran sopera con un cocido de fideos. Afuera, sobre el polvo, se revolcaban los caballos. Con los años se le fueron agregando elementos de comercio de ramos generales. ■

La Perdida

¿Cómo se siente uno por tener una estancia justo en el medio del país? Se llama "La Perdida" y la administra Raquel Carrasco. Una bandera que flamea al viento marca la excepcionalidad geográfica. No está nada perdida, ahora, y cuenta con los elementos de confort que requiere un establecimiento moderno. El paisaje es reconocible y la historia lo circunda por todos lados. ■

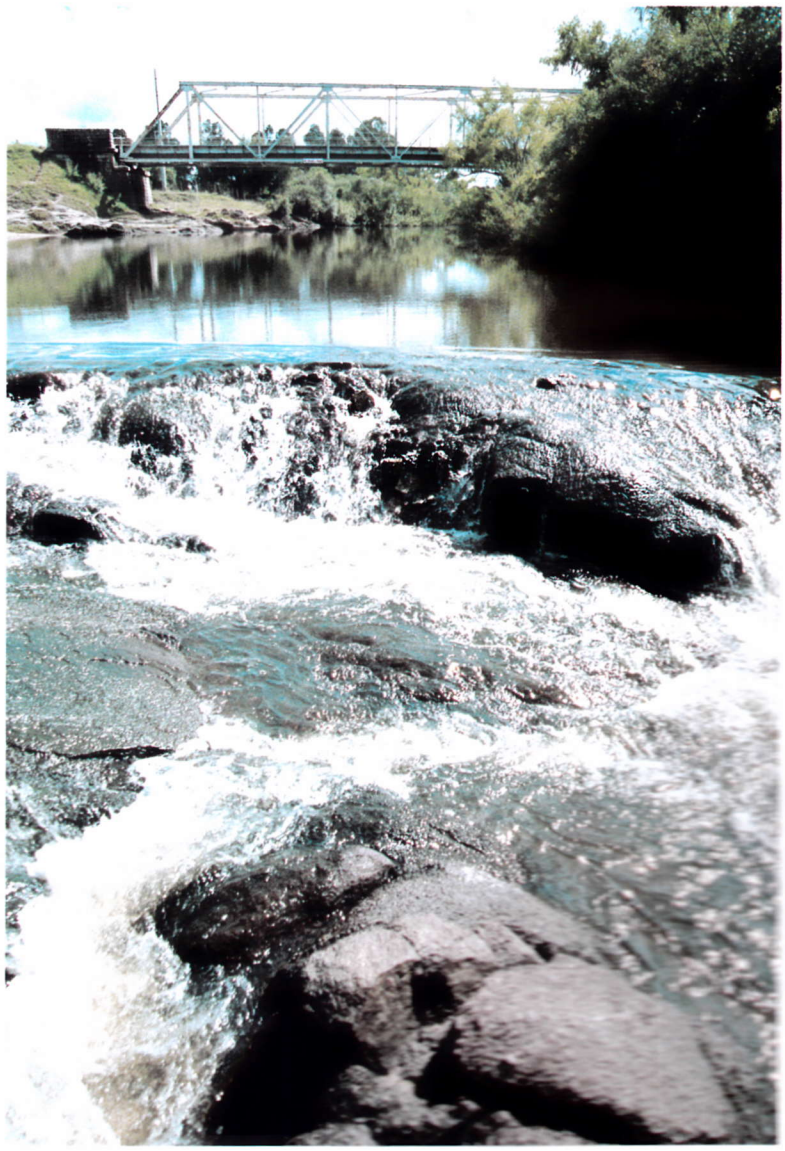


El otro foco de irradiación

La casa de Elías Regules como elemento central. El nativo de Sarandí del Yi impidió que el país cayera en la amnesia modernista de borrar el pasado. Eso ha marcado a otros lugareños como Raúl Iturria. El Monumento al mate es casi un elemento concomitante de la ciudad. Las esculturas (4) que donó en 1911 Alejo Rossell y Rius están ahora restauradas en la Casa de la Cultura. Son de hierro forjado y provienen de la Fundición de Durenne, como otras colegas suyas que llegaron más tarde al país. Y aunque parezca paradójico, en pleno Sarandí del Yi hay rastros del Graf Spee.

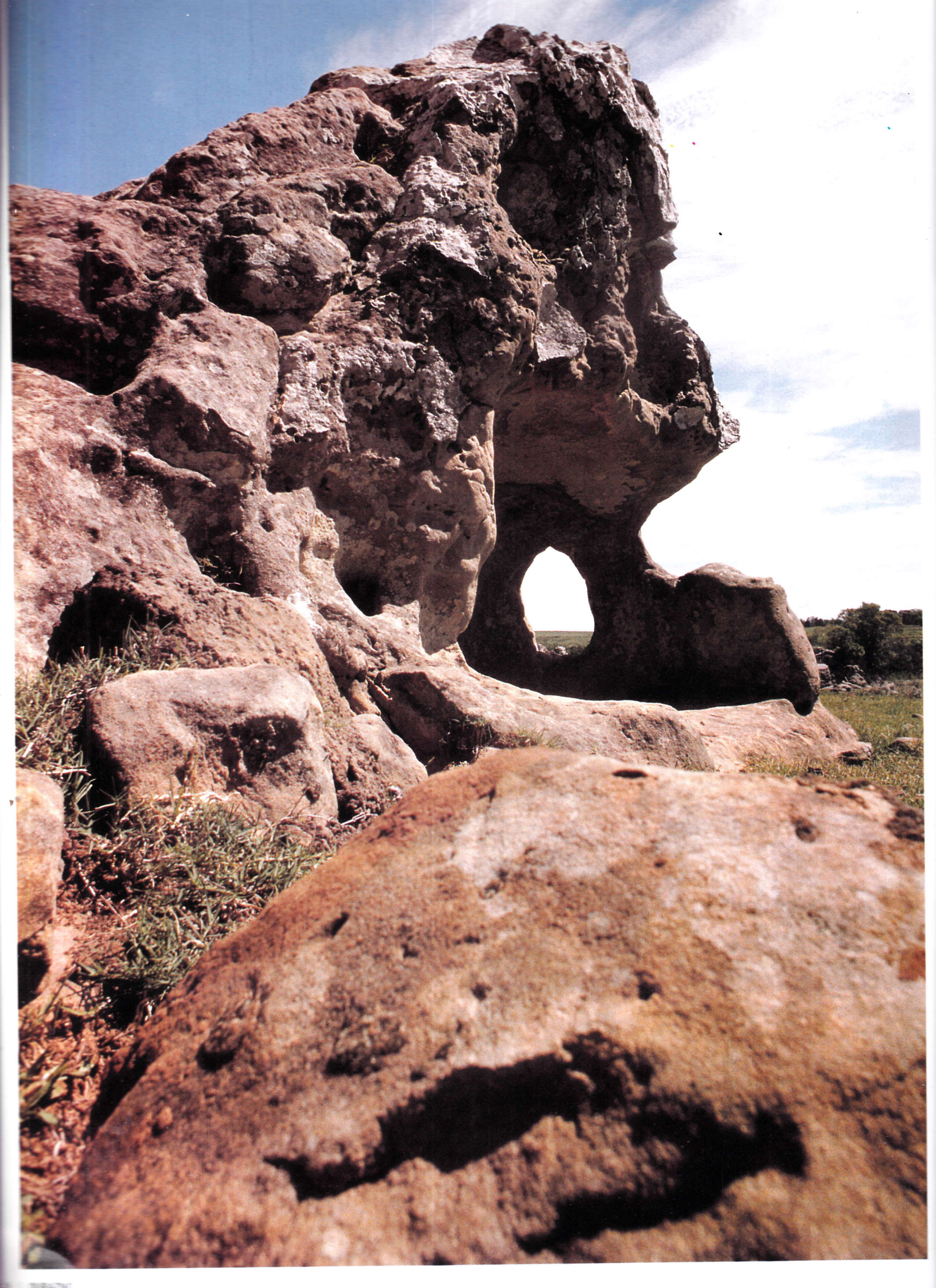
Fue lo que se dice todo un personaje. Se graduó de médico en 1885, fundó la Sociedad Universitaria y la Sociedad Criolla. Pero debe su fama a su labor de poeta nativista y todo lo relacionado con el folklore. Vivió entre Sarandí del Yi y Montevideo, pero volvía a su pago en forma constante. Su padre recibió, además del solar de la villa, un amplio terreno junto al río Yi. Allí erigió primero un rancho y posteriormente una hermosa casona. Junto al río, Regules padre construyó una pileta para que la disfrutaran sus hijos. Elías Regules no pasó nada mal en Sarandí del Yi, como lo demostró en la recurrencia de sus viajes. Y el gusto que adquirió por un estilo de vida criollo alrededor del cual se organizó. Y la de sus compatriotas. Regules tornó visible y bien visto el nativismo: como una especie de escarapela del nacionalismo mejor entendido.

♦♦♦



Casa-quinta de Elías Regules y puente carretero sobre el Río Yi.
Monumento al Mate.
Casa de la cultura, esculturas de Durenne.

LA AGRICULTURA



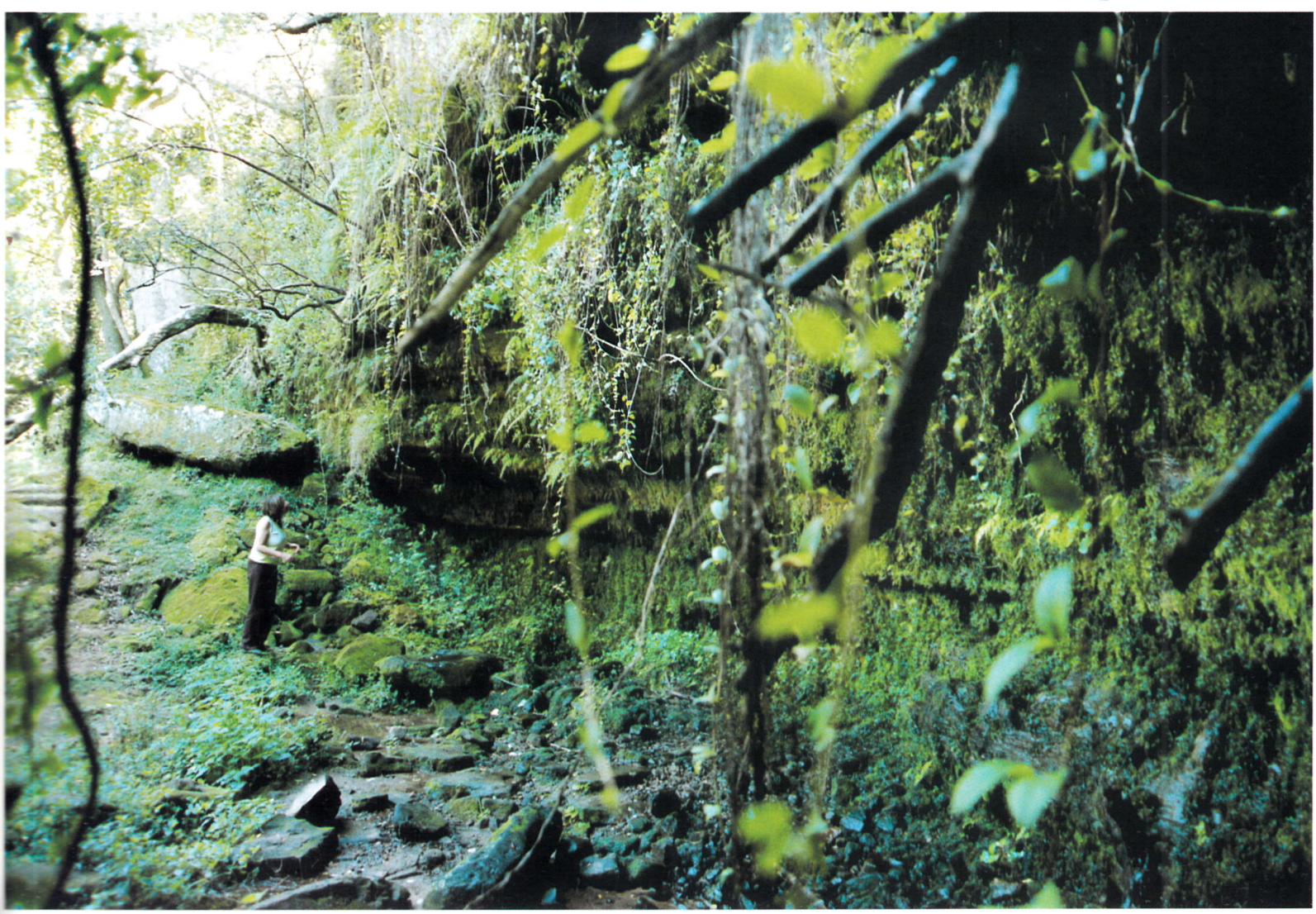
Leyendas de la morfología

Una historia con varios datos fundacionales donde Parallada y Otto Schultze manejan informaciones en contradicción. Los tiempos en que la mayoría de los habitantes de La Paloma y estancieros de la zona eran brasileños, los años de las carperas. La Paloma tiene vida propia y un perfil netamente duraznense. No podría estar en otro departamento, dicen de ella.

La comunicación se hacía a través del telégrafo sin hilos que tenía el cuartel y el correo a caballo que se hacía hasta San Gregorio de Polanco, Cerro Chato o Durazno. En el 72, un ómnibus de Nossar iba entre La Paloma y Durazno pasando por El Carmen, Chileno Chico, Casa Pécora, Blanquillo Oeste, San José de las Cañas. Pero hay cosas que parecen inamovibles: la morfología de La Paloma, con piezas geológicas únicas en el país. La lista de peculiaridades incluye "El Perado", un afloramiento rocoso en tierras de culto indígena. El sitio se encuentra en el noreste del departamento, pleno de pátinas y perforaciones. El conteo incluye La Llorona y El Chorro, y otras formaciones graníticas que asumen formas extrañas y hablan de un departamento muy antiguo.

El perfil del Perado pretextó ritos indígenas.

Promontorios de arenisca en la superficie



Grutas que transpiran agua en el interior

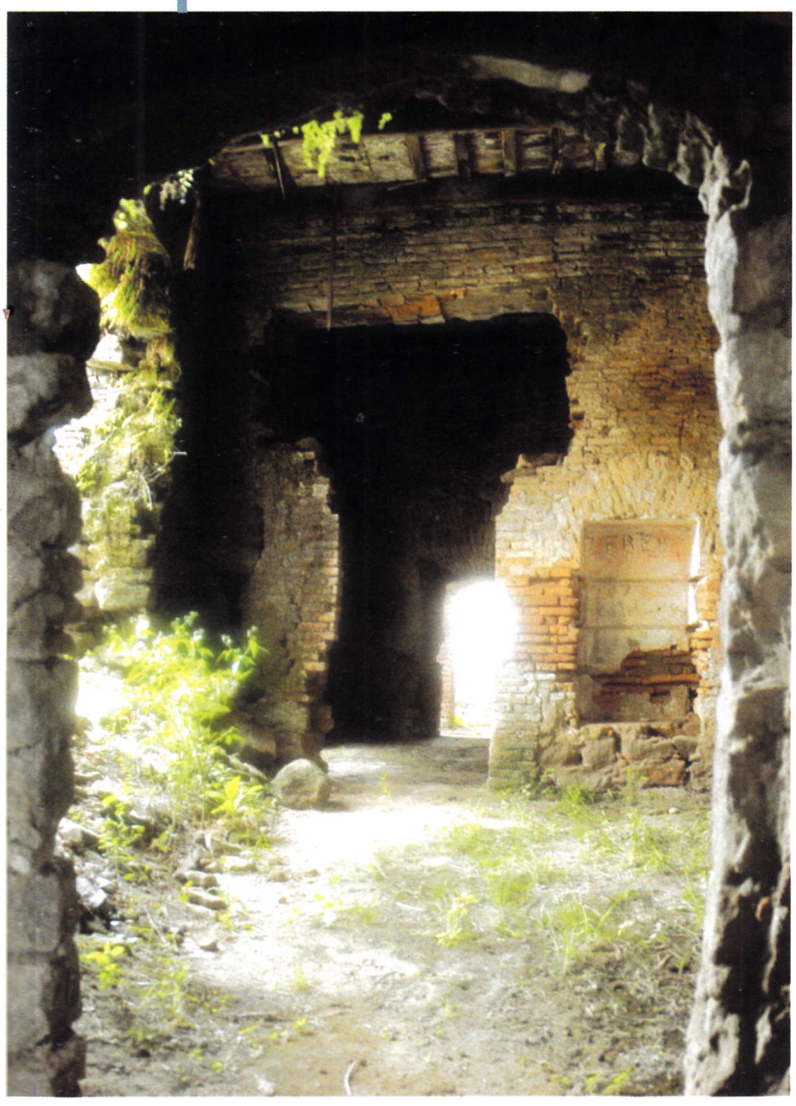
La religión en la **retaguardia**

Está en el noreste de Durazno y situada muy cerca del codo que conforman Treinta y Tres con Cerro Largo. Lo que quiere decir que Capilla de Farruco se encuentra entre el arroyo Las Cañas y el Cordobés. Es el centro-este, en realidad, pero por encima empieza a tener su influencia la costa del río Negro. Durante mucho tiempo fue la frontera habitada del departamento, el último bastión contra los oleajes portugueses.

El nombre original fue el de Capilla de Nuestra Señora del Rosario de las Cañas. Farruco es Francisco Rodríguez, alias Farruco, denunciante de campos en 1782. El gobierno le proporcionó dinero y materiales para la construcción de su casona. Casado con Melchora Soler, figuró en la avanzada de la colonización. Era de origen gallego y se hizo de una estancia importante. Las casas de las estancias estaban dispuestas en forma de U y la capilla ocupaba una de sus alas. La capilla cumplió funciones hasta mediados del XIX. Tenía como medidas 19,50 m de largo por 4,55 m de ancho. Las paredes de piedra casi llegan al metro de espesor. Al frente figuraba una espadaña para dos campanas, una de las cuales se atesora en la Parroquia de Sarandí del Yi. En el frente figura la inscripción "Génova-1866". El edificio, en su totalidad, mide 35 metros de altura por 25 de ancho. En uno de sus ángulos se eleva una torre o atalaya de dos pisos que tuvo mucho uso en su momento. Para aumentar las zonas de defensa se construyó el techo como si fuera de azotea, con tirantes de madera dura apoyados sobre ménsulas de piedra. El techo, de baldosas rústicas, desapareció con el tiempo y se le reemplazó por chapas de hierro galvanizado. Impresiona la capilla, pero es su condición de pequeña fortaleza lo que la destaca. "Farruco" ascendió grados diversos hasta culminar su carrera como teniente coronel en los Escuadrones de Voluntarios de Caballería del Yi, Río Negro y Córdoba. Farruco sigue siendo una rareza poblacional.

Un ala entera dedicada a mantener la Fe

La capilla funcionó hasta **mediados** del XIX



HEREFORD

TRIMIX

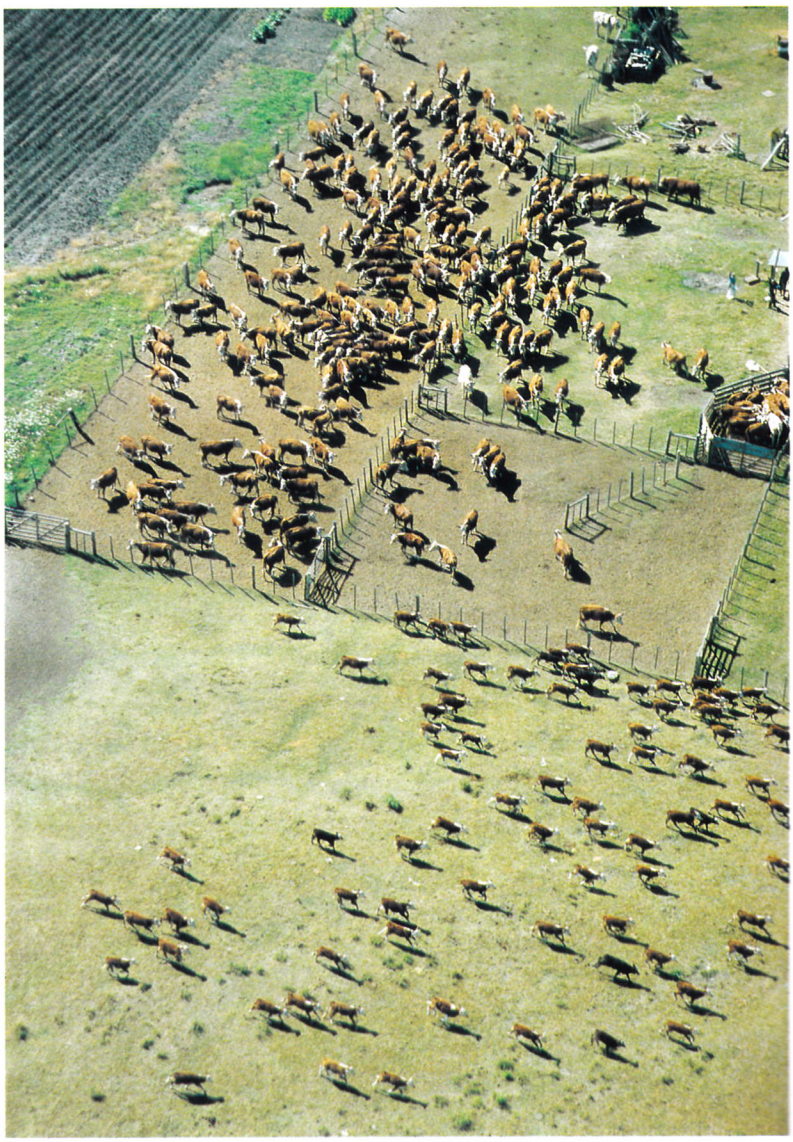
La prioridad **ganadera**

Reyles (padre) abrió fuego y dejó el ejemplo de "El Paraíso". Los Abella y los Capurro entre otros tantos, perfeccionaron la actividad pecuaria del departamento

Santa Clara", de la familia Abella, es uno de los estandartes ganaderos de Durazno. Afincado en el departamento a comienzos del siglo XX, después de llegar de la provincia española de León, Atilano Abella hizo de la estancia ubicada en el Rincón de los Tapes, al noroeste de Durazno, un establecimiento modelo. El campo había sido del brasileño Porciúncula. Los caballos Hackney, Shira y Poner, los ovinos Merino y Lincoln, y los vacunos Shortorn y Polled Angus dieron paso a los primeros equinos Criollos; los Cuarto de Milla, los lanares Corriedale. Las haciendas Hereford y Polled Hereford conforman un ganado de invernada que es famoso en todo el país. El establecimiento supera los cien años de historia en pleno éxito. Abella trajo de España parientes y amigos para desarrollar un proyecto líder en donde confluyen los ríos Yi y Negro.

El Aguará nació en el año 1941 cuando los hermanos Mario, Lucho y Eduardo Capurro iniciaron la cabaña adquiriendo 100 borregas de Santayana y 300 de hijos de Esteban Iguarán, complementando así corrientes de sangre excepcionales para la época. Desde 1949 " El Aguará" concurre a las exposiciones del Prado. En 1997 se disuelve la firma Capurro Hnos. Gabriel y Álvaro Capurro continúan la empresa. Actualmente se explotan 2 establecimientos " El Aguará" y "La Pastoral" donde más de 600 vientres de pedigree y unos 400 puros de origen siguen empujando el avance de la majada nacional. En la reciente exposición rural de Durazno, El Aguará obtuvo el Gran Campeón Corriedale.

En 1857, ocho años después de terminada la Guerra Grande, Carlos Reyles, hijo de un inmigrante británico y una criolla de San Carlos, fundó la estancia "El Paraíso", un polo de desarrollo agropecuario y de refinamiento a la vez. Su hijo se hizo famoso en la literatura nacional. Con el tiempo, la estancia sería adquirida por Domingo Bordaberry. La continúan los descendientes. Es un mojón departamental. La Exposición Rural de Durazno es otro.



Los Noventa instrumentaron la industria del frío

Frigorífico Durazno

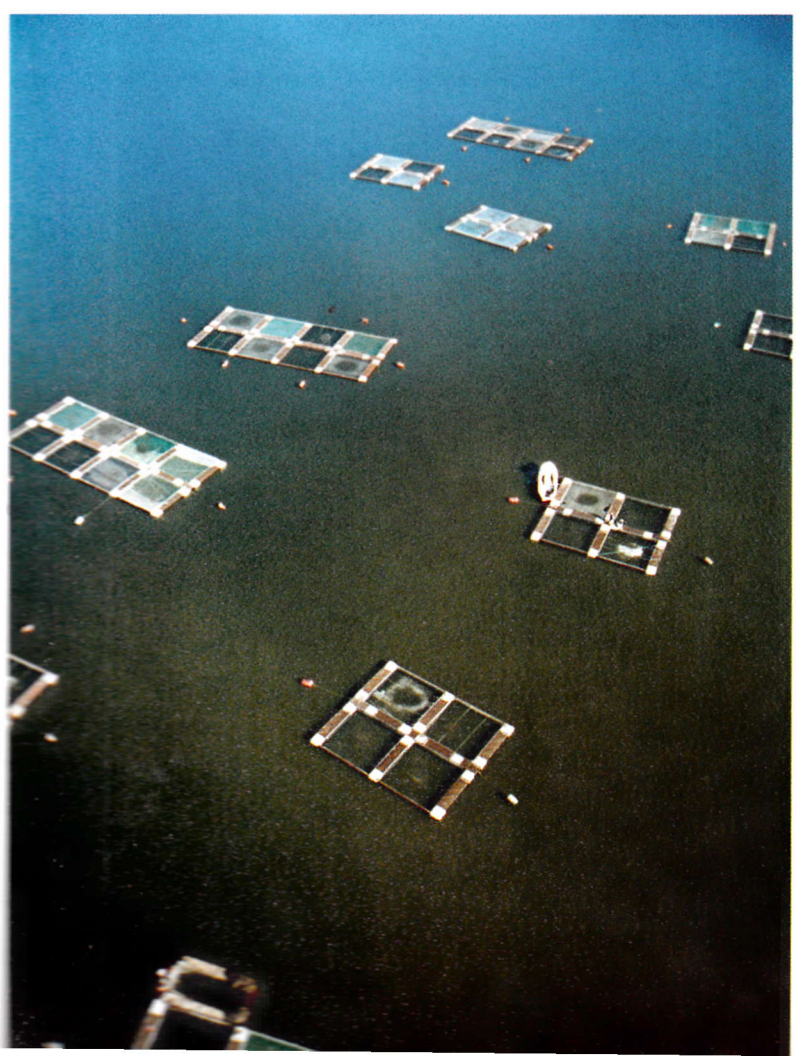
Frigorífico Durazno comenzó su actividad en 1993. Estratégicamente ubicado en el corazón del país y la extensa franja ganadera del centro, está situado en Santa Bernardina, a 180 kilómetros de Montevideo. El complejo ocupa 110 hectáreas, con un área de construcción de 4.844 m2. Cuenta con 8 cámaras de enfriado con capacidad para 120 toneladas y 5 túneles de congelado con capacidad para 50 toneladas. Posee una zona de depósito con capacidad para 800 toneladas y cuenta con un área especial de desosado. La planta industrial posee las habilitaciones para exportar a EEUU, la Unión Europea, Israel, Canadá, Chile y el Mercosur. La capacidad de faena es de 55 novillos por hora y de 4.000 ovinos. En la actualidad se cumplen de 3 a 4 faenas por semana. La capacidad de los corrales es de 630 bovinos y 2.400 ovinos bajo techo. ■

El caviar uruguayo

La frase puede sonar vulgar, pero es cierta: se lo considera el rey de los pescados y el pescado de los reyes. Se habla del esturión, una especie que hasta hace unos pocos años sonaba del todo exótica. Y se habla no solo de las huevas, sino también de la carne, que pasa por tener un sabor muy particular. Aunque lo que venda más sea el caviar. Hay caviar uruguayo.

Caviar en Uruguay. ¿Por qué? Rusia, productora del 90% de la carne de esturión y el caviar (aunque las malas lenguas dicen que el mejor es iraní), se vio enfrentada a una resolución: la especie estaba en peligro de extinción y debían concentrar un lugar donde reproducirla. Estudios satelitales le indicaron que lagunas del centro de Uruguay parecían ser un mundo apto para la cría de esturión y se formó la empresa Esturiones del Río Negro. Las huevas se importan directamente de Rusia. En estado de pigmentación al ojo, son depositadas en la Planta Piscícola de incubación y cría, cuyas construcciones fueron realizadas durante los años 1994 y 1995. Las huevas son inmediatamente colocadas en incubadoras de acero inoxidable. Una semana después son trasladadas al sistema de pileta de cría. La planta, sectores de incubación, piletones de cría y tanques australianos y los pontones de jaulas están en el lago de la Represa de Baygorria. Lo mismo que el caviar, la carne del esturión tiene propiedades inmunológicas que son transmisibles al ser humano.

El esturión encontró en Durazno su segunda patria



La experiencia citrícola ha vitalizado La Paloma y alrededores

El citrus de Durazno

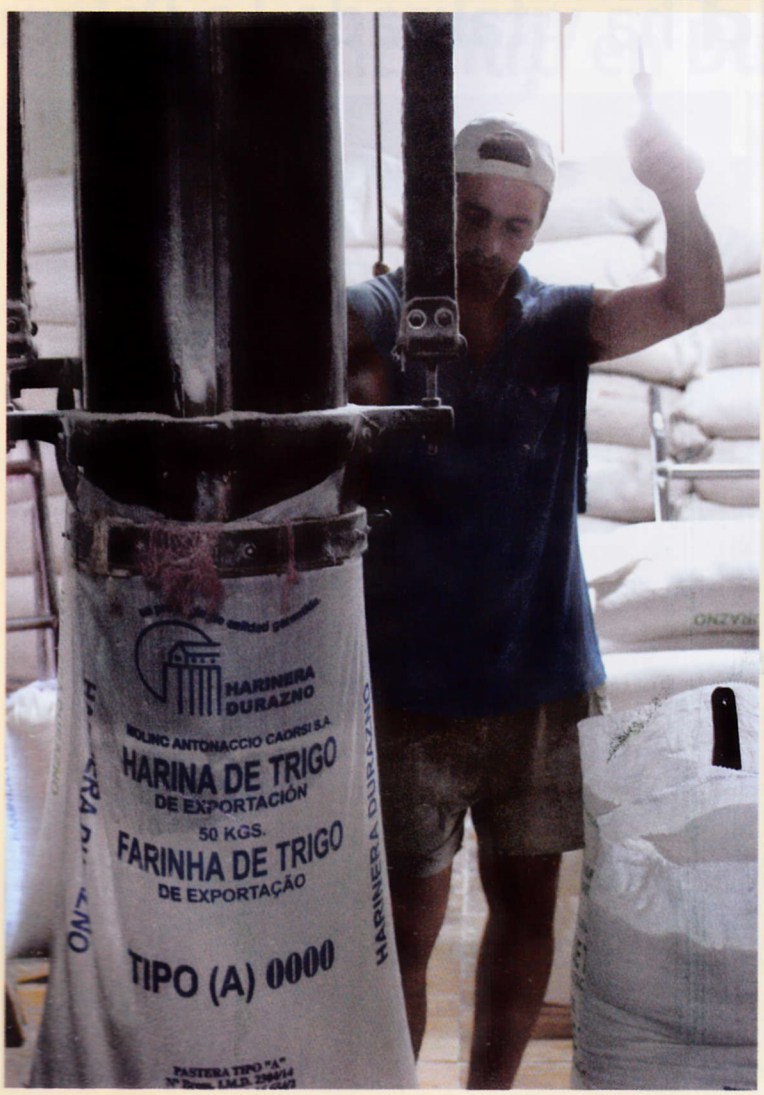
Hace unas décadas hubiera sido impensable. Para el duraznense promedio, El Carmen era el lugar de los vinos Faraut. Ahora, esa villa tan mediterránea, con veranos de fuego, abre las puertas a una nueva actividad: la citrícola. Los citrus de Durazno aparecieron en el mercado y buscan competir en el futuro.

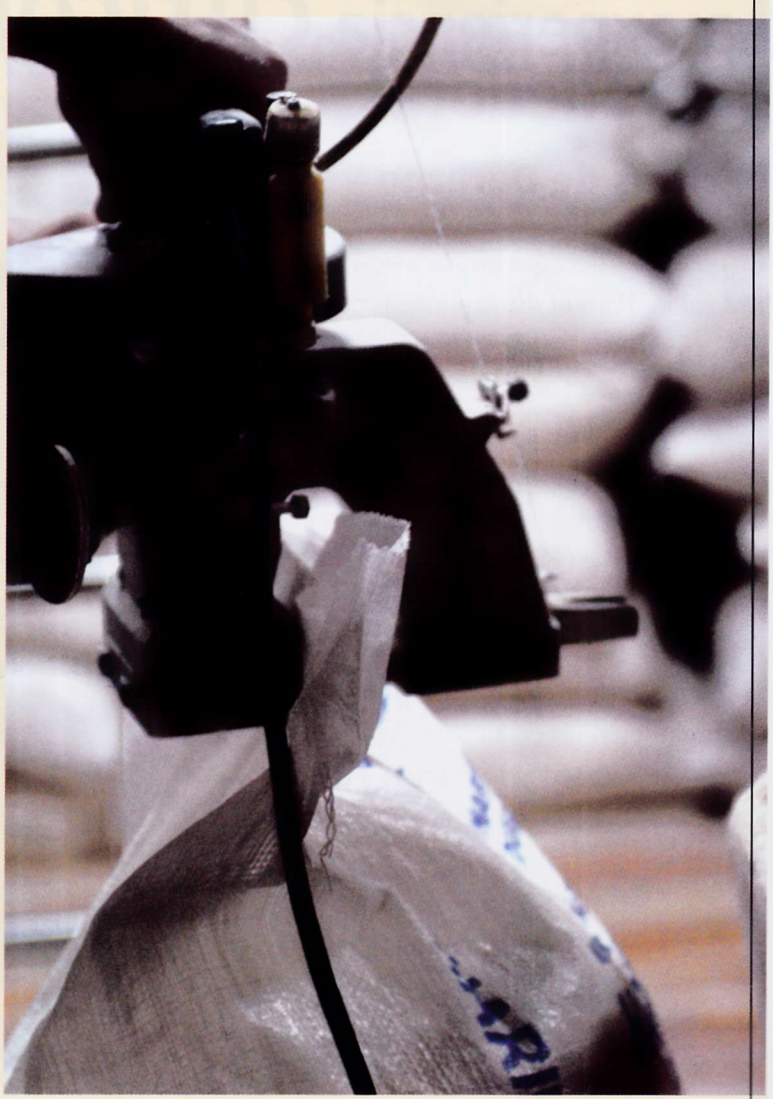
El citrus parece ser un producto básicamente litoraleño, pero también lo reclaman bien en el sur. Si no, pregúntele a José Taranco y las experiencias de Melilla. Ahora hay una etapa de desarrollo citrícola también en Durazno. El emprendimiento es un gran vivero atendido por gente joven y con plantaciones incipientes en la zona de La Paloma. Sus tierras y aspectos sanitarios determinaron que alguna empresa grande comenzara a desarrollar este rubro, que también es un importante motor del crecimiento local.

El desarrollo de la citricultura es una de las caras nuevas de un departamento que en los últimos años apostó a la diversificación de una manera muy evidente.

Harinas duraznenses

El Molino Caorsi (Antonaccio Caorsi S.A., ahora) fue creado por Juan Caorsi hacia fines del siglo XIX. Sus sucesores actuales arrendaron la planta (luego la compraron) y utilizaron la firma Molino Filippini S.A. durante un tiempo. En febrero de 1990 se creó Harinera Durazno SRL. Básicamente, se elabora dos tipos de harinas: la panadera (más oscura y con más gluten) y la pastera (más blanca y con menos gluten) para pasta y repostería. Dentro de los subproductos se elabora harina integral fina, harina integral gruesa, salvado y germen. Para consumo animal se produce afrechillo. ■





Lanera Trinidad

Lanas Trinidad S.A. es la principal industria lanera del país, procesando entre el 40 y el 50% de la zafra. El producto final de la empresa es el "top de lana peinada". El 90% es destinado a exportación. Los principales mercados son China, Alemania, Italia, Irán, Corea, Inglaterra, Francia y América del Norte. La empresa posee dos peinadurías: una en la ciudad de Trinidad y la otra en Montevideo. Y tiene un centro de manejo de lana sucia, automatizada e informatizada, en la ciudad de Durazno. Lanas Trinidad S.A. es líder en el país y también en el continente por la tecnología que incorpora al proceso de peinado de la lana.

El primer Cuarto de Milla apareció en 1981 en el Prado y provino de los Estados Unidos. En 1992 se llevó a cabo la primera carrera oficial de la raza, y en 2004 accedieron a Maroñas. Ahora se los cría en "Las Anitas", de Ernesto Alfonso e Hijos.

Los caballos se han puesto de moda en el mundo (hasta la carne de caballo lo ha hecho). Otro Alfonso, Ricardo, cría caballos de polo, una especialidad (ahora duraznense) que empezó a lucirse en los partidos de Fray Bentos hasta que el Este la volvió internacional.

El éxito del cuarto de milla y el caballo de polo

Una moda que vino de los desiertos árabes

Haras El Manantial se encuentra a 3 kilómetros del centro de la ciudad. En febrero de 1986, se adquirió el primer caballo árabe, un potrillo llamado Salat, del Haras El Oasis. No se lo compró como reproductor sino como animal de paseo. En 1993, se compraron las primeras dos yeguas y comenzó la actividad de la cabaña con un modesto programa de cría. Con el objetivo de seguir mejorando los productos, incorporaron, en 2004, un nuevo padrillo, EF Bafa. Desde 2000 el haras participa en exposiciones de carácter nacional e internacional, como la Sociedad Rural de Durazno, el Prado y Punta del Este.

El haras El Manantial cuenta actualmente con instalaciones para la doma, entrenamiento y acondicionamiento de sus productos. El establecimiento tiene más de 50 caballos. Se complementa la actividad con la recría de vaquillonas Hereford. Está ubicado en la paraje Costas del Yi, en la 15ª sección judicial de Durazno. A los caballos árabes se les han sumado algunos ejemplares de las razas SPC y deportivos.

Cerámica de Blanquillo

La Cooperativa Artesanal de Cerámica de Blanquillo surgió como un proyecto de la OEA para la región noreste del departamento, zona carenciada, distante de ciudades y con materia prima de excelente calidad. Actualmente integran el grupo siete ceramistas, contándose con el apoyo de Mevir y la Unión Europea. Las actividades se iniciaron en 1987 en un local cedido por AFE con la colaboración de UTU y Enseñanza Primaria. En 1991 se obtuvieron dos hornos de gran capacidad. La cooperativa actual tuvo recientemente un singular éxito en "Hecho Acá". ■

Olivos en El Carmen

No son usuales, como en el Mediterráneo, donde se adueñan del paisaje y han implantado la cultura del aceite de oliva, un recurrente tema gastronómico. Se los encuentra en pequeños bosques añosos en paisajes del sur y el litoral, y en lugares muy específicos. En El Carmen, un grupo de productores se reunió para encarar un emprendimiento con olivos que tiene un programa de desarrollo de varias fases. El clima del lugar, se afirma, es el ideal para planta de hoja verde ceniza que ofrece siglos de rentabilidad y tiene en el país un mercado de consumo en expansión. ■

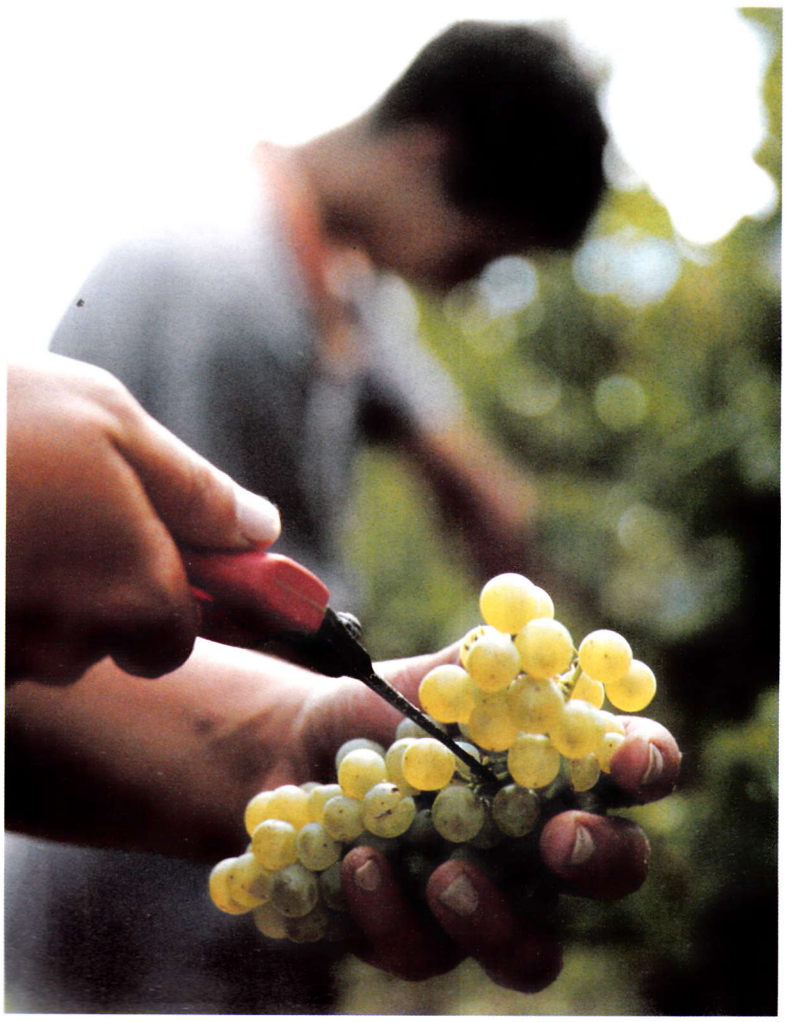
Yacimientos de fósiles y un caolín de excepción

Fue en Blanquillo, centro del país, a 120 kilómetros de la capital, donde los geólogos ubicaron la existencia de un mar milenario. Sobre él se asienta un yacimiento de arcillas de primerísima calidad a nivel mundial. Es lo que los chinos conocen como caolín. Son fundamentales en la cerámica (arcillas blancas y rosadas), pero los niveles de contaminación de óxidos de hierro les facilitan otros usos, desde la producción de medicamentos hasta la cosmética. El espectro de colores pasa también por el amarillo, el verde, el grisáceo y el negro.

El caolín

Se descubrieron en la década del 40, en la alejada Blanquillo. En los 60 ya habían sido localizados por Metzen y Sena y empezados a explotar para el uso industrial de la cerámica. Son yacimientos de arcillas provenientes del período Devónico con 500 millones de años de antigüedad. ■

Retornó al pago la actividad vitivinícola



Un panorama que parecía haber desaparecido, volvió a sus pagos. El paisaje de los viñedos adorna de nuevo a Durazno. La carga dulce de uva blanca.

La vid

La vid se cultiva en el lugar desde 1930, cuando la Villa del Carmen era el pueblo del Carmen. La principal firma que operó durante mucho tiempo fue Faraut Hnos. Luego se sumó a la producción la vitícola La Pedrada, viña productora de vinos finos. Se llegaron a cultivar más de 150 hectáreas de vid y El Carmen se destacaba en el mapa vitivinícola del país. Por la década del 80 se comenzaron a presentar otros viticultores del sur y hubo reconversión con cepas francesas. En El Carmen se formó un vivero. Hoy se viven tiempos difíciles y cambiantes, pero Durazno no se cayó del mapa del vino. Hay nuevos viñedos, firmas del sur compran en la zona y se implantaron nuevas técnicas. Faraut no existe más, eso sí.

La forestación

Durazno posee más de 250.000 hectáreas de las denominadas de prioridad forestal. Su distribución geográfica, si bien cubre casi todo el departamento, se concentra en los alrededores de El Carmen, la zona de Blanquillo y La Paloma. De toda esa área solo están forestadas 245.000 hectáreas. Con una característica que lo diferencia bastante del resto. El promedio de los productores no tiene bosques mayores a las 200 hectáreas. El eucalipto es la especie más cultivada, destacándose la variedad Grandi con un 80%. Es la madera que se usa para los aserradores y fábricas de insumos de madera. Lo siguen, en una menor cantidad, las variedades comúnmente llamadas pulpables, y en menos cantidad aún, el pino. Las plantaciones comenzaron hace años, pero el incremento serio se produjo en los 90.

La madera en rolos pero también utilizada en las carpinterías, fábricas y otros establecimientos. Camino a la industria nacional, pero también a la exportación, el Durazno forestal moviliza la región.

sus sueños
Esto es lo que nos mueve
para ser más eficientes, modernos y dinámicos,
con el objetivo de hacer el país que todos queremos.
ANCAP
lo que nos mueve es todo un país

Donde nos necesita, estamos.

Sucursal Carmen:	Durazno:	Sucursal La Paloma:	Sucursal Sarandí del Yí:
Dr. Shunk S/N	Dr. Luis Alberto de Herrera 900	Severino Cristiano S/N	Sosa Bernadet 511
Tels.: 0365 - 4010	Tels.: 0362 - 2194	Tels.: 0360 / 3317 - 3033	Tels.: 0367 - 9005

DURAZNO

BANCO REPUBLICA

El Banco País

En Durazno

apostamos al

desarrollo

desarrollo que se traduce en obras

más y nuevas inversiones

apoyo a la educación

eventos culturales

servicios...

Durazno
Corazón de tu país

- INTENDENCIA DE DURAZNO -